

கஸ்கி



KALKI

7.3.1965

30 க்கா

குடும்பத்தினர் அனைவரும் திட ஆரோக்கியத்துடன் திகழ ::பாஸ்::போமின்

உங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவரும் வலியும் ஆரோக்கியமும் பெற்றுத் தெம்புடன் திகழ கைட்டின் "டி" தாம்பனெக்ஸ் மற்றும் பலவகை கிரிஸ்டோ பாஸ்பேட்டைகள் கவந்துள்ளது.

பாஸ்::போமின் அருக்தி வந்தால் கிரிஸ்டோ போஸ்பேட்டை உங்களை அணுகாது. கிரிஸ்டோ நீக்கும் பரிசுஷத் துண்டும். கவலைவ பெருக்கும் கோபங்களை எதிர்த்தும் சக்தியை அளிக்கும். குடும்பத்தினர் அனைவரும் ஆரோக்கியமடவாய் வளர உதவுவது மதுரை மணல் காலும் பச்சை நிற கைட்டின் பாலிக் பாஸ்::போமின்



பொருளடக்கம்

11த்திடுவகக் காதலத் பஞ்சம்	—	3
எதிர்பார்த்ததுதான்!	—	4
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	—	6
கோலம்பேடு கோஷ்டியை	—	10
கய வலகி...	—	13
சுடரில் நோக்கி...	—	14
சுத்தன் கருகின்	—	22
ஜீவகீதம்	—	30
சுவம்ஸி	—	38
கம்புலிஷப்பாணி ஆட்சி அறிமுகமா?	—	47
சிரிக்கவும் சித்திக்கவும்	—	50
சண்டனை சாட்சி	—	58
இத்தித் திணிப்பு: மக்கள் குழறும்	—	59
மணிநீர் இழக்கும் குகை	—	63
சண்டனம்மாஸின் உணர்ம்	—	66
ராஜபோகம்	—	70
பிவசகிவிப் பதக்கம்	—	77
நாட்டுப்புறத்தாவின் துவளிவு	—	80

- ௩ "கல்வி"யில் வெளிவராதும் - காலதாமதம்
 ௪ உள்நாட்டுப் பெருக்கம் எல்லாம் கற்பனையே
 ௫ பெயர்க்கே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



என்றவன் மாதிரி பித்த
மோ! வஞ்சகவஞ்சக
வாழ் உருத்தவன் இது!



நாள் இழுவதும்
நேரத்தியாக இருக்க.

நேரத்தியாயம்
பெர்லின்
ப்ரான்ச்
லாவண்டர்
ப்ரிலியண்டைன்
உபயோகியுங்கள்
PEARLINE PARIS
P.O. Box 105 BOMBAY 1

SUIT 514
PEARLINE PARIS
E.O. 14176 105 MONDAY 2

BA-5.3

அன்னிய
உமாதுகையம்
கேட்கு மாட்டேன்

அன்னிய
உமாதுகையம்
பேசு மாட்டேன்

அன்னிய
உமாதுகையம்
பார்த்து மாட்டேன்



அன்னிய உருவி



PK



மார்ச் 24 • இதழ் 32

பத்திரிகைக் காசிதப் பஞ்சம்

உயர் வாழ்வதற்கு உணவு எப்படியோ அப்படிப் பத்திரிகைகள் வாழ்வதற்குப் பத்திரிகைக் காசிதம். சில நாட்களுக்கு முன் மக்களுக்கு உணவுப் பஞ்சம் உண்டாக்கப்பட்டது. பத்திரிகைக் காசிதத்துக்கும் சிறிது காலமாகவே பஞ்சம் நீடித்து வருகிறது; நானுக்கு நான் கடுமையாகி வருகிறது. இன்னும் இதைச் சமாளித்தபாடிவில்லை. சமாளிப்பதற்கான முயற்சி எடுக்கக்கூட அரசாங்கம் தயாராக இல்லை. மக்களிடையே ஆண்டுதோறும் கவலை வளர்த்து வருகிறது. ஆனால் பத்திரிகைகள் இதைப் பூர்த்தி செய்யும் அளவுக்கு வரை விடப்படவில்லை. காசிதப் பற்றாக்குறைதான் காரணம்.

பத்திரிகைகள் வெளியிடக்கூடிய பக்கங்கள் 1957ம் ஆண்டில் என்ன இருந்ததோ அதே அளவுக்கு இப்போதும் அடக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பத்திரிகைக் காசிதம் கோட்டாவும் 1959ம் ஆண்டு எவ்வளவு தேவைப்பட்டதோ அதே அளவில்தான் இன்றைக்கும் கட்டுப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. பத்திரிகைகளின் சேவையை விரிவாக்கவும் மக்களுக்கு அரசியல் அறிவைப் பெருக்கவும் பத்திரிகைத் தொழில் நடத்துவோருக்கு ஆசைதான். ஆனால் பெர்மிட்-லைசென்ஸ் ராஜ்யத்தில் செயல் புரிய வேண்டிய துரதிர்ஷ்டமான நிலைமையில் இத்தியப் பத்திரிகைகள் இருப்பதால் காசிதத்துக்காக அரசாங்கத்தின் தயவைப் பத்திரிகைகள் எதிர்பார்த்தே தொழில்பட வேண்டியிருக்கிறது.

அரசாங்கத்துக்கு அத்தியப் செலாவணி நெருக்கடி. பத்திரிகைக் காசிதத்தை அயல் நாட்டிலிருந்து தான் பெருவாரியாக இறக்குமதி செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. நமக்கு ஸ்டீம் டன் ஆண்டுதோறும் தேவைப் படுகிறது. மூன்று ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களுக்குப் பின்னாலும் உய்தாட்டு உற்பத்தி இந்த இயக்கை எட்டிவிடாது. தேவா தொழிற்சாலைகளிலிருந்து நமது தேவையில் லாஸ்ஸில் ஒரு பாகம் தான் கிடைக்கிறது. கட்டாயமாக இதை உபயோகப்படுத்தியே ஆகவேண்டும் என்பது சர்க்கார் கட்டளை. இங்கே உற்பத்தி செய்யப் படும் காசிதம் பழுப்பு திறமாக இருக்கலாம். யந்திரத்தில் பூட்டிச் சுழற்றினால் அடிக்கடி துண்டித்துப் போகலாம். அதைப்பற்றி அரசாங்கம் கவலை கொள்ளுவதில்லை. தரம்தான் இப்படி இருக்கிறதே. விடையாவது சரணமாக இருக்கக்கூடாதா? இறக்குமதி விலையைவிட ஒன்றரை மடங்கு கூடுதல் விலை, இப்போது ஸ்ரீ டி. டி. கே.லீன்ட் கைங்கரியமும் சேர்ந்திருக்கிறது. இறக்குமதியாகும் பல பொருள்களுக்கு உபரி கங்கமாக விதிக்கப்பட்டுள்ள பத்து சதவீத பத்திரிகைக் காசிதத்துக்கும் அமுலாகிறது. இதனால் பத்திரிகைக் காசித விலை கூடுதலாகும். ஆனாலும் உய்தாட்டுக் காசிதத்தைவிட விலை குறைவுதான். வேறு வழியில்லாது தேவா காசிதத்தைக் கொண்டு நடத்தப் படும் பத்திரிகைகளின் தோற்றத்தைப் பற்றி வாசகர்கள் அறிவார்கள். உலகத்தில் உலகும் பத்திரிகைகளுக்குள் தேவா காசிதம் உபயோகிக்கும் இத்தியப் பத்திரிகைகளைப் போல் பார்ப்பதற்கு அருவருப்பாக இருக்கும் வேறு பத்திரிகை கிடையாது என்ற 'புகழ்' நமக்குக் கிடைத்து வருகிறது.

முன்னேற்றமடைவாத தாடுகளில் எவ்வாறு கூட அத்தியப் செலாவணித் தட்டுப்பாடு இருக்கத்தான்



தமிழ்த்திரு நாடுதமிழ்ப்
பெற்ற
தாவென்று கும்பிடடி -
பாப்பா
— பாரதியார்

செய்திருந்தது. அதனால் பத்திரிகை வளர்ச்சி தடைப்பட்டதில்லை. பர்மா, இந்தோனேஷியா போன்ற நாடுகளில் பத்திரிகைக் காலத்திலும் உபயோகம் நடத்த 10, 12 ஆண்டுகளில் இரு மடங்கு, முய்யடங்காகப் பெருகியுள்ளது. சிறப்பாடுகள் எல்லாறும் பத்திரிகைகள் செய்து வரும் நட்புணர்வை அந்நாட்டுச் சர்க்கார்கள் தங்களுடைய காணாத்து அயற்சை ஊக்குவித்தன. ஆனால் நமது நாட்டில் மட்டும் பத்திரிகைகள் தவறும் வளர்ச்சியும் அரசாங்கத்தினரால் புறக்கணிக்கப்படுகின்றன. இது போல இதர ஐன நாயக நாடுகளில் காண்பது அரிது.

பத்திரிகைக் காலத் உற்பத்திக்காகப் பல ஆண்டுகள் அடிப்படைப்பட்டிருக்கின்றன என்பது உண்மையே. ஆனாலும் அலாதிவிருத்தி பொதிய அளவு காலதாமதம் விடைக்கும் வரையிலாவது இறக்குமதி செய்கிறார்கள். உதாரணமாக பத்திரிகையாளர்கள் அங்காமிக்கிறார்கள்.

தேமா மில் பூர்த்தி செய்யாத குறைவை இறக்குமதி செய்து பூர்த்தி செய்து வருகிறோம். இதற்காகப் பீடிக்கும் செலவு ரூ. 85 கோடி. அதாவது ஒரு வருஷத்தில் மொத்தம் இறக்குமதி செய்யப்படும் ரூ. 1400 கோடி மதிப்புகள் பொருள்களில் பத்திரிகைக் காலத் இறக்குமதிக்காகச் செலவாகிறது. இது நூறில் ஒரு பங்குதான். இதில் சென்ற சூன் ஆண்டுகளில் குறிப்பிடப்படாத அளவு காலத்தினால் இல்லை. மற்றப் பொருள்களில் இறக்குமதி அதிகமாகாலும், அவற்றுக்காக அத்தியல் செலாவணி அதிகம் செலவாகாலும் சர்க்கார் அனுமதிக்கிறது. ஆனால் பத்திரிகைக் காலத் கிஷயத்தினால் இம் மிகவும் கஷ்டப்பட்டுக் காட்டுகிறது. அதிகமாக இறக்குமதி செய்ய அனுமதிப்பதே மிகக். மக்களிடம் அரசியல் அறிவு அதிகமாகப் பெருகுவதில் ஏதாவது கஷ்டமும் பர்மா என்றாகத் தெரிகிறது. அரசாங்கத்தின் அத்தியல் செலாவணி தேவக்கடி எப்போதுதான் ரீரப் போகிறது? திட்டங்கள் கருத்து தானேதோறும் உடல் வாய்க்கத் தொடங்கிய நான் முதல் இன்று வரையில் இதே பஞ்சப் பாட்டைத்தான் பாடிக்கொண்டிருக்கிறேன். இயன்றால் ஆண்டுகளுக்கு இது ரீரப் போவதும் இல்லை.

இந்த நிலையில் அத்தியல் செலாவணி தேவக்கடி ஏதோ தற்காலிகமாகத் தோன்றியது போலவும், இதைச் சீக்கிரமே மொத்தித்துப் பத்திரிகைக் காலதாமதம் வேண்டிய வட்டும் விடைக்கச் செய்ய முடியுமென்பது போலவும் அரசாங்கத்தினர் பேசுகிறார்கள். அவையினாலும் சாதாரண காலத்தின் ரீம்

காலத்தில் ஒன்றுக்கு இரண்டாக விலை கொடுத்துக் கடைகளிலிருந்து வாக்ஸிப் பத்திரிகை நடத்தலாமே என்று வாய் கசாசம் செய்தித் துறை அமைச்சர் ஸ்ரீமதி இத்திரா காந்தி சொல்கிறார். இதைக் கேட்டால், பத்திரிகை இவாசனாய் பரிபாஷிக்கும் பொறுப்பு அதுதான் உணர்ச்சியிலாவது இந்தக் கால நடுவட்டம் விடப்பட்டதே என்று வருத்தமே சொல்லுகிறது. புத்தகத்துக்கு உபயோகப்படும் காலத்தின் வாக்ஸிப் பத்திரிகை நடத்திக் கட்டுப்பாடாதுமா? இந்த அநிச வதனை இந்திய சர்க்காரிடம்வான் பத்திரிகை வாக்ஸிப் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

இறக்குமதி இல்லாததாலும் தேமா தொழிற்சாலை நூற்றுக் காலத்தில் அனுப்ப வேண்டிய காலத்தின் அனுப்பாததாலும் பத்திரிகைகளில் கைவசலான காலதாமதம் வேண்டிய தீர்த்து கொண்டு வருகிறது. கிளரலி வேயே பத்திரிகைகள் முடியிட வேண்டிய நிலைம வரலாம் என்று பத்திரிகை நடத்துபவர்கள் பயப்படுகிறார்கள்.

இதில் பரந்த பாரத நாட்டில் ஏதோ கொஞ்ச துறும் ஐனநாயகம் எதுநி யிருப்பதற்குப் பத்திரிகைகள்தான் காரணம். எனவே, பத்திரிகைத் தொழிலுக்கு ஏற்படும் ஆபத்து ஐனநாயகத்துக்கே ஆபத்தாகும்; ஒருத்துச் சந்திரத்துக்கே ஆபத்தாகும். உடனடியாக நிலைமையைச் சமாளிக்கச் சர்க்கார் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியது அவசியம். உடனடிப் பண்டத்துக்கு அடுத்தபடியாகப் பத்திரிகைக் காலத்திற்கு முகவியத்துவம் அளித்து இறக்குமதி செய்வப்படும் அளவை உடனே அதிகரிக்க கனக செய்ய வேண்டும். ஆனாலும் இரண்டு கோடி ரூபாய்க்கு இறக்குமதியை உயர்த்தினால் நிலைமை மாறினும். இதைச் செய்வார்களே செய்ய முடியும். நமது பொருளாதாரத்துக்கு எவ்வித ஐனநாயகத்திலும் ஏற்பட்டு விடும் என்று தெரிந்த இல்லை.

இந்தியப் பத்திரிகையாளர் சங்கம் ஒரு நாளைக்குப் பத்திரிகையை முடிவிட்டு, அதன் லைம் தங்கக் கவசுபத்தைத் தேர்விக்க வேண்டுமென்று பத்திரிகைகள் வேலாரி கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அப்படிச் செய்ய வேண்டாமென்று வேண்டுகோள் விடுத்தல் வாரி அமைச்சர் ஸ்ரீமதி இத்திரா காந்தி. அவருடைய வேண்டுகோளுக்குச் செல்லவந்த நிலைமையை எழுதித் தீர்த்துப் பத்திரிகையாளர்கள் ஆறுதல் கொள்ளலாம். ஆனால் இது மட்டுமே போதுமா? உண்மையிலேயே உணர்ந்து அமைச்சர் எப்போது ஆவன செய்யப் போகிறார்?

எதிர்பார்த்ததுதான்!

புது கிளியில் நடைபெற்ற முதல் மத்திய கல்வி மாநாட்டில் என்ன செய்ய முடியும் என்று தாம் எதிர்பார்த்தோமோ, அதற்கு மோசத எதவும் நடந்துவிடவில்லை. என்ன நடத்தது என்பதைதான் இதுவரை ஆட்சித் தலைவர்கள் திட்டவாட்டமாகக் கூறவில்லை. 'திருப்பதி; பரம திருப்பதி' என்று மட்டும்

கொல்லிக் கொள்கிறார்கள். நூற்றுக் காலதாமதம் தங்கக் கவசுபத்தை விடாமல் காட்டிக் கொண்டே வருகிறார்கள். ஆட்சி மொழிச் சட்டத்தை ஏற்றுமதி மாதந்தக்கூடாது என்று பார்லிமென்ட் அங்கத்தினர் பவரி தீவிரமாக விருக்கிறார்கள். 'நூற்று ஆட்சிமொழியானது முடித்துப்போன காரியம். ஆகவேமும் நீடிக்க

வழிவாக செல்வோம், இன்னும் எத்தனையோ
கட்டடங்களில் ஆகோசனை செய்வ வேண்டி.
மறு அப்படியே வெளிவரும்' என்று
பிரதமரவர்கள் 'வழி வழி குறுகுழி'ப் பேச்சுப்
பெயிர்க்கிறார்.

காஸ்கர்தின் ஆட்சி மொழியில் சிறியவராகிய செம்முயிலிட்டு ஆய்வித்ததை மட்டுமே நீடிக்க வேண்டும் என்ற தீர்மானமான போரீசு எகர்க்கு ஆட்சித் தலைவர்கள் சிறிதும் செய் சாகுக்கெயில்கள். 'எவ்வுழயும் ஹித்தி ஆர் பாசகனம் ஏறிகிட்டா' என்றிரு கருத்தியின் மொல் செய்கிற எத்த ஏற்பாடுகள் மனதிலெய்க்கிறதெக்கத்தான் செய்யும். இந்தத் திட்டம் கருத்து நம் இராணுவர்கள் ஆட்சிக்குவது அமலாகிற் எதிரிகளையத் தீண்டாதவராகச் செய்கவற்ற ஸ்பெய்ராலும்.

மத்திய சர்க்கார் மருத்துவக் கல்லூரி
பொழிச்சிறும் நடத்தும் திட்டமும், மரு-
பொருள் போசனங்களும் தொடர்புடைய
நிச்சயமாக நாசப்படுத்தித் தருவது பிரதேசப்
பித்தரது வளங்களைப் போடுவது.

எங்காது அன்றாடம் அரிசனத்திற்கும்
ஒரு நிமிஷமாவது பட்சபாதுமையில்லாமல் செல்வ
சிதம்பரம் நகரத்தில் 150 ஆண்டுகளாக

உபயோகமாகியதும், ஆய்வினைத்தகை என்றே நாம் இது தாம் வாய்ப்பு. வேளாளம் அகற்றியோ நீர வேண்டும் என்றே எண்ணத்தகை அகற்றியது மொழியி விளாகும் நல்ல ஞானமாயித் துடை பெரும் போகத்திலே. இருமொழித் திட்ட த யுதாரம், பகை மொழியிப் பரிட்சைகளையும் இப்போது நாம் ஏற்றுக் கொண்டதும் இற்று அவற்றின் விபரீத விளைவுகள் தெரி யும். தாசில்காரர்களால் ஒவ்வோர் இலாகா யும் துண்டுபட்டு சித்தம், வெய்யப்பணர்ச்சி ஒன்றும், எம்மையற்ற கால தாமதம் உண்டா ளும், ஸ்ராமமாய் பணம் செலவாகும், அவன் லின் விபரீதத் தொகையுதிம் பாய்வினா, திட்டவக்கி மீண்டும் மாற்றுவது இய னாமையே போகும். அந்நேரத்தால் திட்டத் தொல் வேண்டாம்; தேசம் ஞானமாதற்குத் துடி கொது விதிசெயல் மீள்பற்றுவோம். இகற்றப் புதிதாக ஏதாவும் செயல் வேண்டுவதிலேய் தடைதடைகள் அப்டியும், நீடிக்காமே போகும்' என்ற திருப்பத் திருப்பப் புதிததுக் கூறுகிறோம். உற்பாதங்கள் திரை நன் இத்த உண்மை அரசாங்கத்துக்கு உதவிக்க வேண்டு மெனின் ஆண்டவன் ஏதேனும் அற்புதம் பரிசுதான் இவ்வே யுதிரியின.

என்ன சேதி?

பந்தச் சத்தின் பிரம்மம்

தேவநா மாவட்டத்தில் புதிதெனியன் குரு
பையன் தானியம் கொடுத்த அருவடை
காடுகள் அதனை வெளியிடக்கொடுத்த அருவடை
முடியாவில் தேவனின் கிட்டத்தும் நிலவரத்தை
புதிதியாகக்கொண்ட பார்த்தேன். அந்நிதி
திரிப்புகி கொச்சியின் ரயில் போக்குவரத்து
தடைபட்ட துறையில் காரணம் என்று சொல்
கிறார்கள். ரயில் போக்குவரத்துச் சீர்ப்பட்ட
பின்னர் நிலவரை சீர்திருத்தப் போவதென்கை.
அதினவின் ரயில் போக்குவரத்துத் தேவையு
பாரத கற்றுப்பாடு கைகளுக்குக் கூட அந்நிதி
போக்கு வரத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் சக்தி
காரணம் அந்நிதி தேவகத்துக்கு எதிரெ
மான் காரணம்.

தமிழக அரசாங்கம் கூட்டுப்பாடுகளைத் திற
பொது மேலும் இருக்கவேண்டி. ஒரு மாகாட்
டத்தியிற்றுத் திவ்வேறு மாகாட்டத்துக்கோ
ஒரே மாகாட்டத்தில்கூட குறிப்பிட்ட ஒரு
பகுதியிலுந்து திவ்வேறுக்கோ, ஒருமா
பத்து விட்டர் அளிக்கிறமல், மொயிட் திவ்
வெடுத்துச் சொல்லக் கூடாது என்பது சர்க்கார்
உத்திரவு. மொயிட் பெறுவது எல்லாவறு
கால தாமதத்துக்கும் பண வீரவத்துக்கும்
புடமனிலுக்கும் என்பதை அனைவரும் அறிவர்.
இதேபாற் ற கூட்டுப்பாடுகள் சர்க்கார் சி
பத்திலுள்ள அகிலாசுத்தம் பெறுக்குவதற்
கும், இரண்டாக அங்கிச தகாணமாக அங்கி
தும் தாணிய்த்துக் கலாச மார்க்கெட்டுக்குத்
திருப்பி விடவும்தான் உதவும். சீர்தமாட்ட
மாக ஸ்தலத்திலுட் தொடங்கப்பட்டிருந்

சனவுக்கு கார்ப்பொரேஷனுக்கு மத்தியமும் உள்பாக்குவதே இந்தத் திட்டங்களின் உருவாக்கம். சனவுக்கு கார்ப்பொரேஷன் வராத வேளையிலேயே பஞ்சம் இருந்திருக்க வேண்டும். சாண்டோ பஞ்சத்தைச் சிறவுக்கும் இதம்மையாக அரங்கங்கூறும் புதுப் புது கருத்துகள் பிறப்பித்து வரும்.

அ. ந. ம. க. த. இ. ப. ப.

இதுபற்றும் கட்டுப்பாடுகளை உடனடியாகவே
அறிவித்துத் கொடுத்தும் திட்டங்களில்
தாமதமாகாமல் மறுபுறம் நிதிமன்
தத்திலிருந்து ஆறுதலைக் கொடுப்போமென்று
உறுதியளித்து.

விடுதலைவரின் உத்தியோகம்தான். சொந்தக்
செய்வதற்காகச் சொல்லிக் கொண்டு விடாபாது
தன்னைக்கெனியப் புதுவதும் பரிசுதன் செய்வதும்
மக்களின் சொத்து கத்திரித்துக் கொள்ளு
வது என்று துடிக்க உயர்த்தி மன்றம் தீர்
பளித்துள்ளது. இத்தகைய நடவடிக்கைகள்
அரசியல் சாஸனத்துக்கு விநோதமானது
என்று தீவிரிகள் கூறுபட்டுள்ளது.

இதற்குள் காய்விருந்து சர்க்கார் ஆலோசனைக்குத்தான் அதிகாரம்தான் திறுத்தியிருக்கும் என நான் ஏதிர்பார்க்கவில்லை. எந்த சாணை அதிகாரத்தில் சர்க்காரின் காரியம் எப்போதென்பதற்குத்தான் அந்த அதிகாரத்திற்குத் தங்களுக்குத் சொல்கிறார்களா மாற்றிக் கொண்டு விடுவார்கள். சொத்துக்களையும் பாடுதற்கும் சட்டம் செய்ய வேண்டும் என்பதுதான் அவர்களுட்குத் தோகிறதா?



ராஜாஜியின்

கருத்துக்கள்

சீம்கத்தாவில் இந்திய வர்த்தக சபையில் ஆதரவில் தடைபெற்ற பொருளாதார ஆராய்ச்சிக் குழு சிப்க்கண்ட உண்மையைத் தெரிவித்திருது:

பிரிட்டனில் இரண்டு டட்டர்ஸ் ரூபாய்க்கு மேல் வருமானமானவர்களின் மீதும், அமெரிக்காவில் ஒன்பதரை டட்டர் ரூபாய் வருமானமானவர்களின் மீதும் தான் மிகவும் அதிகபட்சமான வரி விதிக்கப்படுகிறது. இந்தியாவிலோ 70,000 ரூபாய் வருமானத்திலிருந்தே அதிகபட்ச வரி வசூலிக்கப்படுகின்றன.

அமெரிக்காவில் ஒரு வருமான வரி வருமானத்தின் மீது விதிக்கப்படும் அதிகபட்ச வரி 70 சதவிகிதம்; பிரான்ஸில் 50; ஆஸ்திரேலியாவில் 57; கனடாவில் 55; போற்கு நெதர்லாண்டில் 53; இந்தியாவிலோ 55 சதவிகிதம்.

பிரிட்டனில் அதிகபட்ச வருமான வரி 81 சதவிகிதம் எனினும் இதில் பதனூட்டங்கள் உள்ளன.

மேலும் இந்தியாவில் வருமான வரி மூடச் சொத்து வரி, சொகு வரி, நகர் கொடை வரி இவைகளும் சொத்திற்குப்பதாம் வரி தூறு ரூபாய் வருமானத்துக்கு நூற்று இருபது ரூபாய் வரி செலுத்த வேண்டியிருக்கிறது.

அமெரிக்காவில் கம்பெனிகளின் மீது 45 சதவிகிதம் வரி விதிக்கப்படுகிறதெனில் இந்தியாவிலோ கம்பெனிகளின் அனுபவிக்கும் எழுபது சதவிகிதம் வரை வரி செலுத்துகின்றன.

இத்தகைய வரி விதித்தல்களும் பின் காப நோக்கம் என்வது இயற்கை விதிக்கு இடமேற்போ அகலுத்தாய் உற்பத்தி குன்றி, நாட்டுப் பொருளாதாரம் பாழாவதைக் காண்கிறோம்.

குடிதனம் என்பது சோயிப், முதலீட்டுத்திறம், நியாயம் இவற்றின்மீதுதான் உருவாகிறது. அக்கறையுடன் சொந்தக் கை வந்ததைச் சொகுத்திப் பேணிவளையுமே உற்பத்தி பெருகாது. முதலீடுமே விவாசாரமே. குதாட்டம் என்று என்வதில் தடுத்தாய், இயற்கைக்கு விரோதமான ஸ்வந்தாய் ஏற்படும்.

கீழ்க்

விவந்தாமை கிட்டு அமெரிக்கா ஒரு போதும் வெம்பக்கூடாது என்பது நெய்ந்தி

காபட் காட்டிலி கருத்து. அமெரிக்கா வெளி பெற்றோம் விவந்தாமை கப்பலுமே ஆட்சி ஏற்படுகிறதோடு மட்டும் நிற்காது என்விரார் அவர். இது ஒரு சிறிய நாட்டின் சிறிய உண்மை ஆகல; கப்பலுமே கொண்மைக்கும் கத்திரி உண்மையில் கொண்மைக்கும் நடக்கும் போர் என்விரார். புரட்சிப் போர்க்கத்தாய் எதிரிகால உண்மை உருவாக்கும் என்பது கப்பலுமே கருத்து; அத்தியர் தவிர்த்து இன்றி ஒவ்வொரு நேரமும் தம் விதையைத் தானே நினைவித்துக் கொண் வேண்டும் என்பது கத்திரி உண்மை கருத்து என்விரார். சிறிய நாடுகள் கப்பலுமே பிடியில் அப்பபாமை காப்பாற்றிப் பிறகு அவர்க்கத்தி கத்திரிமே காலுமிட வேண்டிய போதுப்பு அமெரிக்காவுக்கு உண்மை என்பது நெய்ந்தி காபட் காட்டி உறுவதன் உட்கருத்து. 'விரிசு, கொகியா, மெலா, பீயிப்பைகள் இவை என்வாவத்திலும் கத்திரி உலகாவிய நாய் தாய் வெற்றி பெற்றோம்; கப்பலுமே தொகுவிறந்தது. விவந்தாமை தாமே வெண்வ ரூபாயும்' என்விரார் நெய்ந்தி காபட் காட்டி.

கீழ்க்

காத்திரைமை ஒத்திப்பது என்விய காரிய மகன். கனத்திலுள்ள பயங்கர மிகுக்கை வெண்டகலாட் செல்பவர்களின் துப்பாக்கி கை அத்த மிகுக்கின் பரித்துக் கொண்டு கிட்டாய், அதன்பின் எப்படி வேண்டகலாட் ஸ்டுயன்ட் மக்களின் உரிமைகையும், பொருளாதார சத்தியையும் காத்திரல் கைப்பற்றி கிட்டபடிவாததாய் மக்கள் அகை எதிரிக் ஸ்டுயன்ட் கை. ஆனால் இன்னமும் இன்னாரர்கள் காத்திரலின் சதுமை ஆட்சிக்கு ஆளாகித் தங்கள் சத்தியை இழக்க விக்கல. அதைத் தான் அவர்கள் தத்தி எதிரிப்பில் நிகுத்திக் காட்டி கிட்டனர்.

கீழ்க்

"ஆக்கியம் அத்திய மோழி, நம்மை அடிமைப்படுத்திய மோழி" என்று தத்தித் தாரர்கள் கருவிரர்கள். ஆக்டிவெயிதான் நம்மை அடிமைப்படுத்திய அத்தியரேவன்றி அவர்களின் மோழிதான் அத்தியமோ, அடிமைத்தனத்தின் அகலகாலமோ இக்கை. ஆக்டிவெயிதான் இத்தாட்டி கிட்டிப் போகும் போது தாரர்கள் போட்ட தண்ட காண்மைகையும் தத்தித் கங்கைகையும் இக்கை கிட்டித் சென்றது போலவே ஆக்டிவெயி

கதையும் விட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள். ஆகவே வேலர் போட்டது என்பதால் தண்டவாளத்தை கதையும், தத்திக் கம்பிகளையும் நாம் அப்புறப் படுத்தி விட்டோமா, என்ன? ஆகவேத்தகதையும் அதேபோலப் பாண்டிக்குத்திக் கொள்வதில் கௌரவக் குறைவு ஏதாவதுமில்லை.

தம்முடைய நீதி பரிபாஷை அமைப்பும், மருத்துவமும், பூகோளமும், வானவனும் ஆகியவற்றிலேயே கற்றுத் தேர்ந்திருக்கிறோம். ஆகவேயன்றே எதிர்த்துப் போராடுவதற்கும் நாட்டை ஆக்கியவற்றிலாவது ஆகியவ் மொழிதான். பண்டாண்டுகளுக்கு முன் இவர்கள், யாழ்ப்பாணம், பிரேமச்சுரம், மேதா, காத்திளி ஆகியோரின் ஆக்கியப் பிரேமச்சுரம் கிடைக்கக் கொடுத்துத் தாம் மரணம் மறவும் பற்றும் கதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டோம். அதற்கு தவறியவரே நாம் ஆகியவற்றை நீடிக்கவாம். ஆகவேயோர்கள் தங்கள் மொழியை நம் மீது பணத்தாரமாகக் கொடுத்தனர் என்பதற்காக. பணத்தாரத்தின் உழ் நமக்கு ஒரு பெரும் செல்வம் கிடைத்தது எனில் அந்த வேண்டாம் என்று விட்டு விடுவோமா?

சீக்கி

மொழிக்கும் அடிமைத்தனத்துக்கும் தொடர்பில்லை. ஆகவே மொழி பேசிய அமெரிக்கன் ஆகியவர்களுடம் போரிட்டுக் கதந்திரம் பெற வில்லை? ஆகவே மொழி நறித்துச் சென்னை போலுவதற்குக்கூட இன்றும் ஆகியவற்றையே உபயோகப்படுத்து?

சீக்கி

தனித்தி ஆகி மொழியாக வேண்டும் எனவிறையுமே வேலி உலகத் தொடர்புக்காக ஆகியவம் வேண்டும் என்பதற்காக. 'வேலித் தொடர்புக்கு ஒன்று. உத்தாட்டுத் தொடர்புக்கு ஒன்று என்பதற்கு இவ்வு மொழியை எதற்கு? வேலித் தொடர்புக்குப் பாலுதும் ஆகியவமே இப்போது நம்ம முறையில் உத்தாட்டமும் திரிவாகத்தெற்கும் பாலுதெய்கிறதே!' என்று நாம் கருகிறோம்.

விட்டிக் அணித்திருக்கும் புஷ்கோட்டுடனேயே வேலியிறும் போலோம். 'அது

கடாது. விட்டிக் இருக்கும் போது என்னை அணிவ வேண்டும்? வேலியே போலும் போது அதன் மேல் கொட்டும் போட வேண்டும்' என்று திரிப்பதும் செய்வார்களா? ஆகவே மரணம் மறவும் வேண்டும் என்று சொல்விக் கொண்டு தனித்தியையும் புருத்தவது இது போலத்தாம்.

சீக்கி

ஆகி மொழியாகப் பண்படுத்தும் அதிகார புரவமான தனித்தி மொழி உண்மை விக் தனித்தி மொழிக்காரர்கள் பேசும் மொழி வண். அது ஒரு செயற்கை மொழி.

முன்மீர் ஆகிவிக் வட இந்திய ராஜ்யம் கலிக் கருத்துக்கு வந்த பன் வகை மொழி கலிக் உதயகிரி தனித்தி மொழி எனப்படுகிறது. அதிலிருந்து அராயிக் சொற்களையும் மொழியிக் சொற்களையும் நீக்கி விட்டு எம்ம்கிருதக் சொற்களை அதற்குப் பதிலாகப் கொட்டு ஆகி மொழியைக் கத்தி செய்கு கருகிறார்கள். மக்களிக் பேசுகிறிருந்தோ குகிலைத்திரிந்தோ உருவான மொழியைவ் அது. பத்திரிகைக்காரர்களையும், அகராதி திரிவார்களையும் கொண்டு உற்பத்தி செய் வப்பறும் செயற்கை மொழிதான். அவை இந்திய ஆகி மொழியாக, வேண்டும் என்பதெ தனித்தி.

சீக்கி

ஜயாநார்க்க அலர்கள் ஆகி மொழி விஷயத்தில் எம் கருத்தையே கொண்டிருத் தார்கள். ஆனால் அவர் பெரும்பான்மை மக் கலிக் தற்போடுபடுப்பதில் எப்போதும் ஆர்வம் காட்டினார். இவ்விஷயத்தில் நாம் வேறு மனப்பான்மை கொண்டவன். பொது மக்களிடம் நம்ம பெயரை இருக்க தேரிட்டா மொழியெ என்னும் ஒரு பிரச்சனையிக் உதராகத் தடம் ஈடுபட முடியும்கிலை. நேரு அவர்கள் தமது நாட்டு மக்களிடையே சாதாரணமாகக் காண முடியாத பண்பாளராக இருத் தாராம். மக்களிக் பாராட்டை இறுக்கும் காக்கவ்களிக் இதற்கு மாட்டார். ஆகி மொழி விஷயமாக எம் கருத்தைப் புரண் மாக ஒப்புக்கொண்டாலும், யோசனைவிக் எட்டமாகக் தவற்கிறார்.

குமரவேளுக்குக் கோடி அஞ்சலி

மருதம் பெருமான் தமது திருக்கை வேலாய் ஆதி. கத்தி திரிதாம் எடுத்த கேட்கிறம் நமார வசுதூர். இதைக் குறிப்பிட்டு, 'கண்ணடியிலித் தடம் கண்ட வேலா' என்று பாடினார் அருண்விநாதர். அவர் திருப்புகழ் பாட்டுத் தொடர் கிலித் இத்திக் தருகிலித்தாம் என்ற மனமையும் நமார வசுதூர்க்குக் கண்டு. இத்திப் பண்டியப் பதிலிக் திருமுருகு பெருமன்கு வாரிவார் அவர்களிக் திரிவாராகக் கொண்ட அஞ்சலி ஆதலினர் நமார அஞ்சலிக் கருப்பாடி செய் முன்னவர். கத்தவேலிக் கோடி அஞ்சலிவையவார்க் 3-2 தேதி திருமுருகு வாரிவார் அவர்களே தொடர்விக் வக்க்கிறார்கள். அதுமற்றதாமம் ஒன்றுக்கக் காட்டாமம் கு. 10, மருகையவாரிக் திரிக்கண்ட ஸ்வாமிக் தோள்களாக அனுப்பிவைத்து ஜயவிக் கிருமாவலம் பெறுவாம்: பேசுக்கிறதார். கோடி அஞ்சலிக் குறு. குமார வசுதூர், அலவத்துர் பேசுட், திருச்சி - 3.

சென்னை இராஜ்ய கூட்டுறவு பாங்கு லிட்.

379. சேதாஜி சுபாஷ் சக்திர போஸ் ரோடு. சென்னை-1



எங்கள் பாவில் நீங்கள் போடும் டிராவிட்டுகள் நாட்டின் பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்கு அடிப் படையான விவசாயத்திற்கும் விவசாயத் தொழில் களுக்கும் உதவி செய்யும்.



டிராவிட்டுகளின்பேரில் அளிக்கப்படும் வட்டி விதிகள்

(1965 பிப்ரவரி 17-ல் தேதி முதல்)

புதுடென்ஷியல் டிராவிட்டுகள் -

மாதாந்திரக் குறைந்தபட்ச சிதறல்களின் பேரில் வருடத்திற்கு 4 %

(அ) கால் டிராவிட்டுகள் ரூ. 25,000/-ம் அதற்கு மேலும்

(முன்றுமூன்று மாதங்களுக்கு நிறுப்பிப் பெறக்கூடியது) வருடத்திற்கு 3 %

(ஆ) வீணன் டிராவிட்டுகள் ரூ. 1,000/-ம் அதற்கு மேலும்

15 நாட்கள் முதல் 30 நாட்கள் வரை வருடத்திற்கு 3 %

31 நாட்கள் முதல் 90 நாட்கள் வரை .. 4 %

(இ) பீகாட் டிராவிட்டுகள் ரூ. 100/-ம் அதற்கு மேலும்

01 மாதங்களுக்கும் அதற்குமேலும் 6 மாதங்களுக்குள்ளாக வருடத்திற்கு 5 %

6 மாதங்களுக்கும் .. 12 மாதங்களுக்குள்ளாக .. 5½%

12 மாதங்களுக்கும் .. 2 வருடங்களுக்குள்ளாக .. 6 %

2 வருடங்களுக்கும் .. 8 .. 6½%

3 வருடங்களுக்கும் .. 4 .. 6½%

4 வருடங்களுக்கும் .. 5 .. 6½%

5 வருடங்களுக்கும் .. 6 .. 7 %

6 வருடங்களுக்கும் .. 7 .. 7½%

7 வருடங்களுக்கும் அதற்குமேலும் 7½%

ரூ. 50,000/-மும் அதற்கு மேலுமுள்ள பீகாட் டிராவிட் தொகை களுக்குத் தனிப்பட்ட வரிகளுக்கும் தரம் வந்தாபாஸ்களுக்கும், கல்வி டிராவிட் களுக்கும் வழக்கமாக அளக்கும் வட்டி விதிகளைவிட ½ சத விதிக் அறிமுகம் வழங்கப்படும்.

12 மாதங்களுக்கும் அதற்கு மேலும் செலுத்தும் டிராவிட்டுகளின் அடங்கும் வட்டிக்கும் சென்னை அரசாங்கம் உத்தரவாதமளிக்கிறது.

சூசி. கனகசபை எம்.பி.
நவம்பர்

டி. வித்தியானன்
செயலாளர்



செய்திப்

படங்கள்

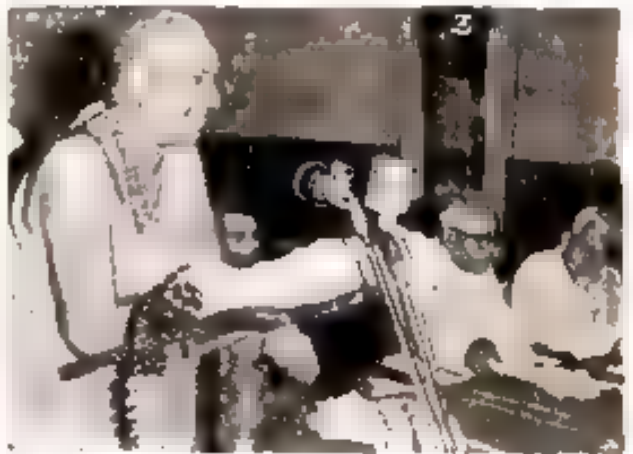
1. பம்பாய் தாழ்மகால் நேறாட்டில் ஜே. இ. நேருவின் கிட்டிக் கந்தாபனத்தார் நடத்திய அழகு சாணிப் போட்டியில் இம் மரிவா பாரி டோ 'ராணி'யாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு முதல் பரிசு பெற்றாள்.

★

2. வங்க மொழிக்கும் தமிழுக்கும் இடைமையப் பாஸமாகத் திகழும் கைத்தா தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் செயலிட்டுள்ள தூங்கிடைக் காவியதரிசி திரு ப. ந. தியாகராஜன் உதவி அருளிப்பதி டாக்டர் ஜாதிர் தாமுனை விடம் அன்பளிப்பாக வழங்கினார்.

★

3. லானதி பதிப்பகத்தாரின் நேரு விஸ்வாசகம், கீரமகாசக்தி ஆகிய இரு புத்தகங்களின் வெளியிட்டு விழா சத்தியமூர்த்தி பவனில் நடத்தது. திரு முருகு கிருபானந்தயாரியார் வாழ்த்துரை வழங்கினார்.



★

4. ஜூலி பிஷரின் மகாத்மா காந்தி சித்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிரித்திஷ் நயக டைரக்டர் சிச்சாண்டு ஏ. அட்டன்பிரா. அண்ணாவின் திரைப்படம் ஒன்றைத் தயாரிக்க விரைக்கினார். டைரக்டர் அட்டன்பிராவும் அவர்துணைவரளர் நோதாரியும், என்டன் பி.பி.சி. தியேட்டரில் ராணி தூப்போடு அந்தப் படத்தைப்பற்றி உரையாடிக் கொண்டிருப்பதைக் காண்கிறீர்கள்.





கோயம்பேடு
கோயிற் பணி

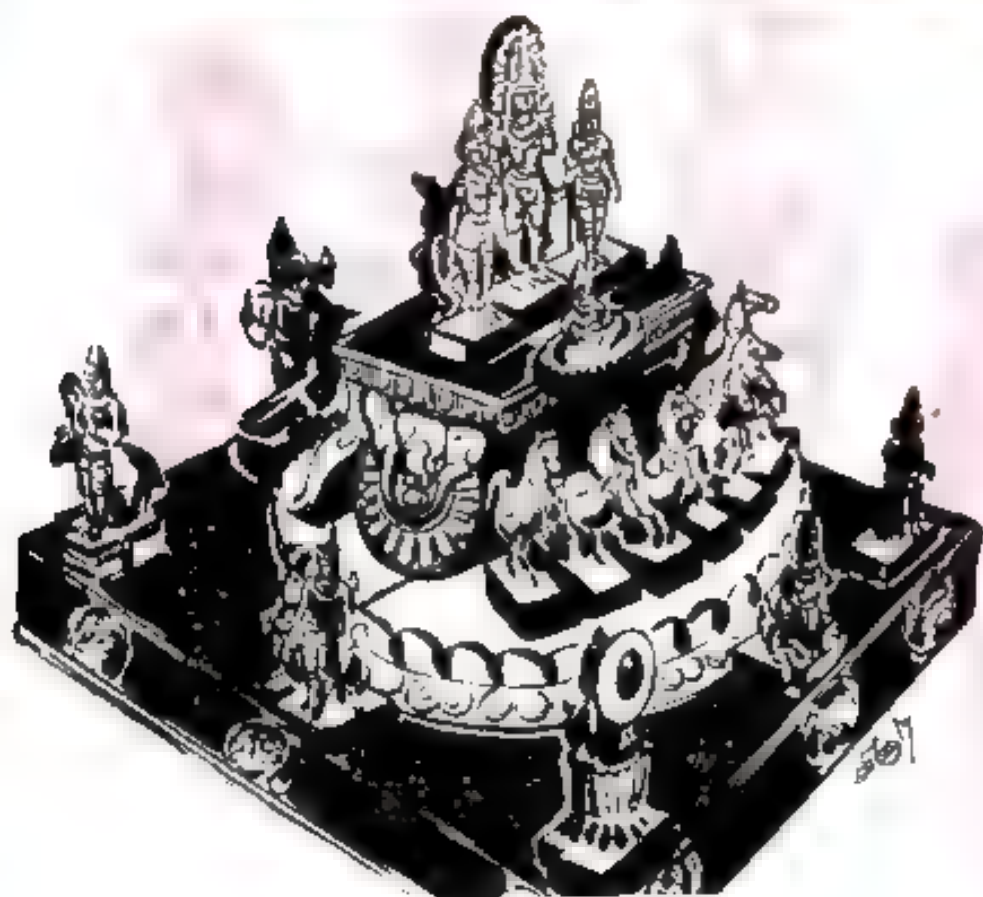
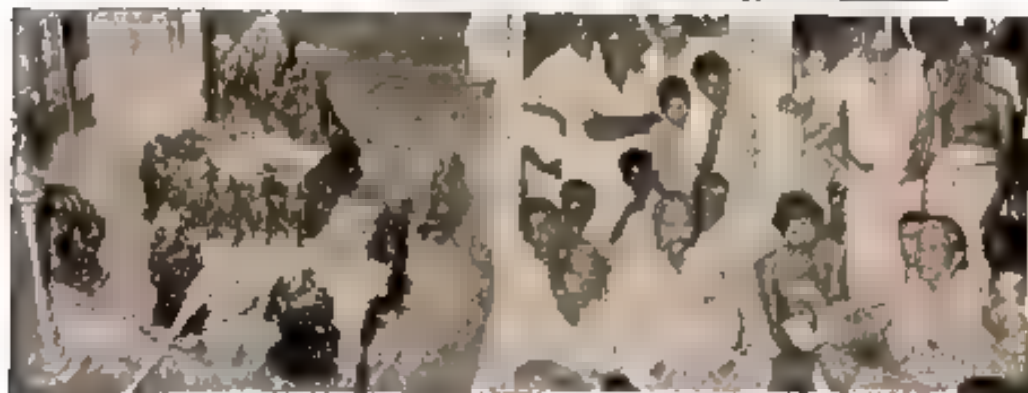
[illegible]

ஆதீரம் ஆண்டுக்கு ரூபாய் பூங்குவது தனாத்தங்க கோழன் கோரை நகர் அலுவலகமே பரிபாதித வந்திருக்கிறது. விஜயநகர மன்னர் புகந்தராயர் இக்காலத்தில் விசுவாசு நயோடு கொண்டவராய்விருந்திருந்தார். சந்திர ஆராய்க்கீதும் பேராதர நாக விளங்கும் கன்னொட்கும் ஏராளமான இடக்கிரந்த இக்க தனக்கில்.

இந்தத் தீவியப் பந்தவந்தின் கோபுரங்கள், மண்டபங்கள், திருக்குளம் ஆகியவற்றைத் தீர்த்தோத்தரணம் செய்த தம்பையினோம் செய்பவ் குழுவின் தீர்மானத்திற்குக் கீழ்ப்படும். குழுவின் காரியத்திலும், பொருளாளருமாகத் திரு. கே. ஆர். நந்தகோபால் அவர்கள் கவனப்பெற்ற காரணமாகத் திருப்பணித் தகவல்கள் தந்த தலைப்பெற்று வருவின்றன, 8-2-65 அன்று இவ்வாறாகத் திருப்பணியின் அங்கதாரப்படைமாத நூதன நடைபெறப் பதினெட்டுப் பூ காக்ரீ காமதோஷ பீடம் ஆராரிய ககாமிகனின் ஆரியத் திருவயாந் திவரவாத் மெனன ககாமிகனின் திருமுன் திவரவாத் தலைப்பெற்றத.

தூதர நலக்கிரகங்களில் ஸ்ரீராம குறிப்பிடத்தக்கது. ஒன்பது கிரகங்களும் அவரவர்களுடைய வாகனங்களுடன் காணப்படுகின்றன. ஒன்பது கிரகங்களிலுள்ள நுதலியமாக சூரபலகையில் ஈட்டு இரு தீயினிகளுடன் தரிசனம் வருகிறார். ஏழ் குடிகாரன் பூட்டிய பேசிய பவனி வருகிறார். கணங்கள் அக்டிதர்ஸ் ஏரே சகரத்தில் அடிகிறார். தாங்கி கொள்ளுகிறார்.

பட்டினம், நூதன நகர்ப்பிரகார சத்தியலிங்கம், விநாயகர் மௌன ஸ்ரீமாத்ரம், ஆலயத்திற் பணிக் குழுவின யோருளாராக நிறுக்க. ஆர். சத்தியோபாஸம் பக்ரகோபகரம், பட்டினம் காவலப்படுகின்றனர்.



வாருங்கள்... வசந்தத்தை வரவேற்போம்

தமிழகமே முதல் கால்க்கிட் உத
தருவது இந்த மட்டி ஷூயுடன்
மேலாகையாகவே உருவம் பெறு
தான் திட்டம் செவ்வடி அளவை
காண்களிலும் புது உருவத்தைய
என திருப்பதற்கு உதவியாக, துவ
விருத்தானதும் வெகுமுகம் தே
துக்கக்கவையுமாக தோங்க
சாக உருவம் பெறவு நுகரினா
தது, உருவம் அழகிதழ் அழகுட
மெனவிலவும் அருமதெடுக்கிற
தொழிலையுருப்பானது கிட்டு
உருவில்ககம். உருவம் அரு
விருத்தும் மட்டி ஷூயுடன்
எதம் விருத்த உருவம் பெறு
கவையுருவில நுகருதல்.

Bata



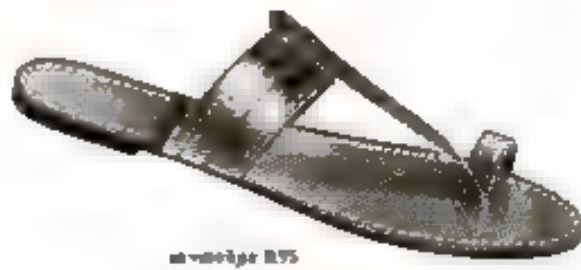
மட்டி 8.25



மட்டி 8.25



மட்டி 8.75



மட்டி 8.75



காஞ்சல்

கிரகப் படங்களைக் காட்டிலும் இவ்வெழுது நாடகங்கள் வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றன என்பதற்குச் சான்று பகருகிறது மேற்கு மாம்பலம் அமெரிக்கன் 'காஞ்சல்' என்னும் நாடகம்.

இரு ஆர். எம். மணி தலைப்புக்குப் பொருத்தமாகக் கதை வரலம் எழுதி வுள்ளார். பாத்திரங்களின் மனங்களும் பல இடங்களில் தலைப்புகளேற்ப காஞ்சலாடு வின்றன. ஏன்? கதாநாயகிச் சிவ் மனங்கட ஒரு வகையில் காஞ்சலாடுக் கதாநாயகியை விட்டு வேறு ஒருவரை ஏற்றுக் கொள்ளுகிறது. ஆய் மா? றுமா? எழுதின ஆசிரியர் மனங்கட காஞ்சலாடுவிற்குச் சிறகு. கதாநாயகியைக் கதாநாயகியாடு கோத்து வைப் பதா. கோன்று துயர முடிவாகி விடுவதா? அகத்து வேறு ஒருவரையே சேர்த்து வைத்துத் துயரத்தையும் சந்தோஷத்தையும் ஒன்றாக முடிவோடுவதா என்று! இந்த நாடக நடிகர்கள் அகவருமே பாத்திரங்களின் தன்மை வந்தது நடத்திடுக்கினார்கள். வழுத்தாளராக - கதாநாயக நாக வரும் திரு மகாலிசும் தோழி கணேசனின் காரிய சிவ். அவரோடு பழகிப் பழகி அவராகவே நடக்க 'மவுன்டுள்ளார்.

மண்களால் மணி இது நாடகத்தை ஊடரட்ட செய் திருக்கிறார். எழுத்ததை அர் சின் காணும் ஆர்வம்படைத்த ரொணுவாக வந்ததும் துயரங்க் ிருள். பாசாட்ட வேண்டிய முயற்சி.

கதை : சிவ் கருஷன் கருத்து முன்பு வெளிவந்த 'பாச மன' படத்தின் கதை வகையே வேறு கோணத்தி லிருந்து கருவாக்கியுள் ளார்கள். தவிர்த்திப் படக் கதைகள் சாயலும்கட அடிச் சிறகு - தங்கை, தான் காத லித்தவன் தீவீகன வெளி வேறும் கட்டத்திம்.

கதை : இதுவரை வந்த படங்களில் கதாநாயகன் தான் கதாநாயகியைக் காதல் புரிவான் - அகவது வகைச் சேன்று வம்புகள் சேர்வான். பெண் அப்படிச் சேய்தால் அது விதிவாக்க்தான் இருக் தும். ஆனால் இத்தப் படத் திம் தேவிகா-கொழி கணேச னின் தடிப்பு விசேத்தை விட்டு விடுத. பாசாதி, மணிமாளா னின் மேல் மனவகைய இருப் பதம் தமிழ் மன்னுக்கு உத்தக் காலில் அகவது?

கடிப்பு : தடிப்புக்கு தடிக்கி றைகள் இருக்கும் போது மற்றவர்கள் கண்காப்பாத் தேவையில்கை; உயிப்படவு யில்கை. அகதைத் திசைம் திறம்படச் சேய்து தம்மை அது வைத்து விடுகினர்.

பாடங்கள் : 'காதலத்தில் கப்பம் சேய்து' என்ன கருத் தன் ஒரு பாடிகத் தவிர மற்றவை ஒக்கின்கை.

கதைக்கவை : காதலக் குன்று கொண்டு முடிவாதபடி சேய்திருக்கினர்.

மொத்தத்தில் தடிக்கி றை கத்தின் தடிப்புக்காகவும் சிவ் கக் சேய்யும் தாசேஷாக்காக வும் அடிக்கு காதல் படத் தைப் பாத்திர வைக்கலாம்.

அன்புக் கரங்கள்



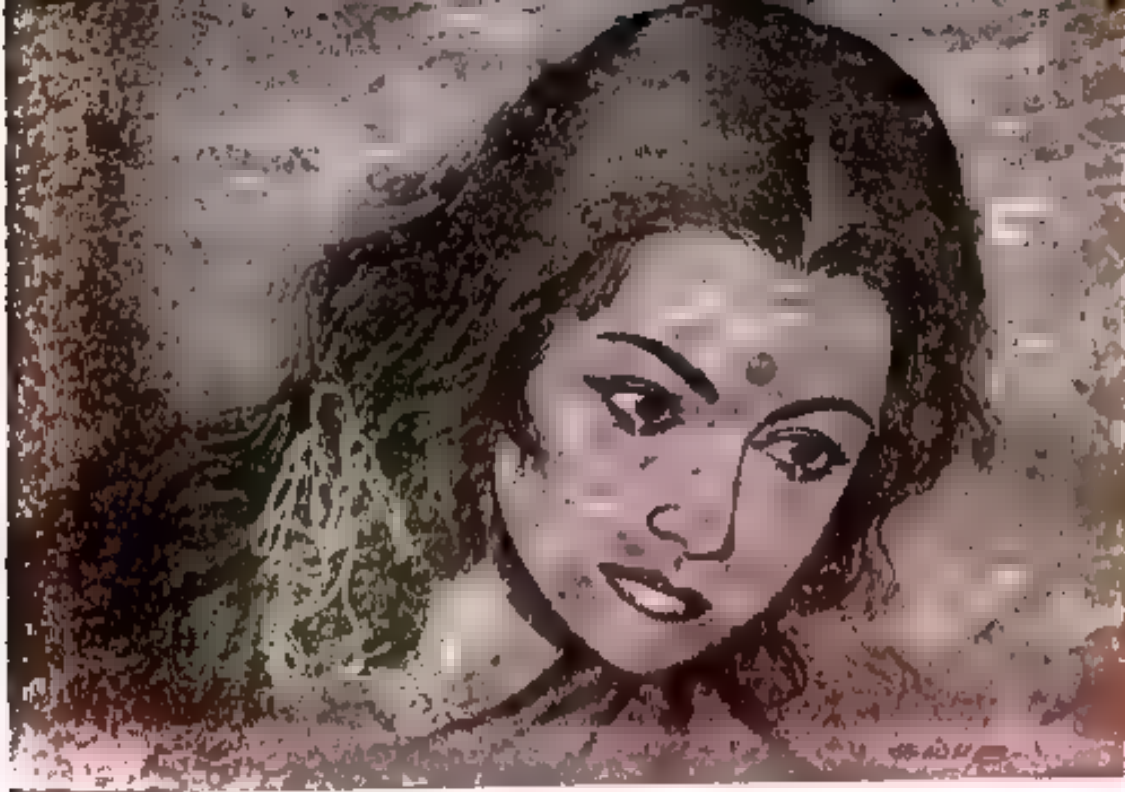
விவரமனா சேக்கி

கிராமமானவை - பெண் பாரக் - கருதலன் அவன் தங்கை காதலாதிச் அழகைக் கண்டு மயங்கி அவளை மணந்து கொள்கிறார். அவன் ஏற்கனவே மணமானவன்; அவனை விவாகரத்து செய்து விடுகிறார். பிறகு விவரமனா னின் தந்தை குடும்பத்தை விட்டு வெளியேறி விடுகிறார். தாயும் இறந்து. வாங்கின கடனுக்கு விடும் பவிவாதிருத. அநாதையாக விவரமனா பன் அபதிகளுக்கு உய்ளாகிறார். கடைசியில் மயலாச் சிக்கல் கனும் தீர்த்து விடுகின்றன. விவரமனா தான் பணியை மேற்கொள்கிறார்.

விவரமனாவுக்கும் வேணு வுக்கும் ஏற்பட்ட நட்பைச் சட்டென்று காதலாக மாற்றி விடாமல் கௌரவமான நட்பாகவே காட்டி விருப்பது மிகவும் தம்முக்குக்கிறது.

அகவசியமான செட் டிங்குகள் போடாமல், இயற் கைக் காட்சிகளை வைத்துத் தொண்டே படத்தைத் தவிர்த்திப்பது புதுமையான.

விவரமனாவாக தடிக்கும் அமரிகா தாம் ஏற்ற பாத் திரமாவே மாதி அருமை காக தடிக்கினர். வேணுவாக தடிக்கும் கைதன் தாகரிக் காண் மேக்கப் எதுவுமின்றி அமைவாக தடிக்கினர். ஆதாராவில்கை தாசு வேணு கன் தாசாது விருக்கின்றன. இத்த மணவாணப் படத்திம் 'மெட்டோ'வும் இருக்க து, முடிவைவரும் புதுமையாக மாற்றி விருத்தாய் திறத்த மடாகக் கொள்ளலாம்.



நீ கூட நெடுஞ்செழியன்: அதற்குப்
பேயர் பூசுந்தவயலிப் பேயர்
எனில், மூலம் முருகுமலிசெய்தால் ஒவ்
வற்ற துடிப்புக்கென்றாம். சகலோ,
கருமமோ-அத்தனை கருமமும். இடை
விடையே போக்குவரத்துச் சாதனம்
எனில் பால்கள் அவற்றைச்: சந்தித்த
சந்தித்தின் கருதிபெதம் என்றுதான்
சொல்ல வேண்டும்.

இவற்றைப் பற்றி கமலா தேவி
கவலைப்பட வேண்டுமே! அவளுடைய
கவலையே வேறு. அது கவலைக்கு அப்பாற்
பட்ட ஒரு கவலையே தான் - மயான
சித்தம். காலப்போன போக்கில் நடந்து
கொண்டிருந்ததாம். தான் ஒரு நடைப்
பிணம் என்பது இப்போதைய அம்
கவலை இறுதியாக முடிவு. அவள்
நடந்துகொண்டே வீழ்ந்தாள் - தயக்கம்
மறந்த வேகம் கழிப்பதும் நடந்து
கொண்டே வீழ்ந்தாள். புகழ்பெ
அவள் ஒரு கட்டியோல் கொத்திற்று
காழியார்: பட்டம் சொல்லு போன்ற
ஒரு சிறமை. இவ்வுயிர் வேகமாக
நடந்து கொண்டே வீழ்ந்தாள்.
ஆமாம்; சங்கமயிதும். அவள் கட்டி
நோக்கித்தான் நெடுஞ் பணம் செய்து
கொண்டிருந்தான். சாகத் தவிர்த்த
வர்களுக்குச் சேரத்திரம் ஏறாமலாம்
ஆமந்தாவே?

மாமாக்கெட்டை ஏன் கட்டிவிட்ட
டாம். பக்கத்திலும், எதிரிலும் வாரி
வந்தால் என்ன? எது போனால் அவ
ளுக்கு என்ன? ஒளி குறைந்த கண்ணை;

கடலை எடுக்கி.

இந்த உலகச் சகல குறைந்த தேவம்;
நடை மெய்தந்த நடை; நாட்டம் செத்த
மனம், உலகாவது, காழ்வாவது!
மே, மோ!

சென்ட்ரல் தீவை வந்தது. சென்
டிரல் 'சென்ட்ரல்' என இருக்கலாம்!
கூலிக்கு அது கோணத்தாவே?

நடந்து கொண்டே வீழ்ந்தாள்.
சென்ட்ரல் தாழ்த்தியில் நடுவே
போக்குவரத்தை எட்டுவதும்
'டிராபிங்' - போலீஸ்காரருடைய
'கட்டாய' பணம் சைத எதைவோ
திறத்தி எதற்கெதற்கோ வழி விட்டது.
அப்படி மட்டும் விடுவார்களா...?

கமலா தேவி வரம்புக்கு பிறி துஞ்
சென்ட்ரல் வேகமாக நடந்துகொண்
டிருந்தாள்.

"சென்ட்ரல்... நகர..."
புதுகாரமான அந்த 'அரகாஸர்'
பெருந்து கண்டி அந்த கக்கக்காரான
இடத்திலும் சென்ட்ரல் மனம் கொண்டு
'மேரக்' போட்டு நின்று. எதிர்த்த
தாய்வளவு காலம் கிவந்து, அந்நிந்து,
அவ்நிக்கு கக்கெட்டுப் போகெழுப்பினர்.
இதற்குள் பாலும் வந்து கடினம்;
கயிர் வேடிக்கை மார்க்கெட்டாம்!

'மேரக்கி' சென்ட்ரல் காரர் முதல்த
காலம் இதற்கு வந்தார் என்றால்
ஒரு 'சென்ட்ரல்' பண்ணையாள்,
அவளுடைய சென்ட்ரல் பார்த்து நெருங்
முடித்து விட்டது. அந்தப் பணியை
இன்னொருவர் மேற்கொண்டு விட்டார்.



இரங்கி வந்த குத்தையா விபத்து நடக்க
விடுத்த இடத்துக்கு வந்து வட்டத்தையே
கீழ்த்தவிட்டுப் போனது வண்டிக்கு முதலில்
வழி விட்டார்.

எதையும், யாரையும் அப்போதும்
கவனத்தினை எட்டாமல் சென்றாக்கினர்.
அவன் மீண்டும் தன் பணத்தைத் தொடிக்
தான். திரைகள் ஈயத்தின் ஒரு கோடுக்கு.
கண்ணை அடைய விடுத்த குத்தையா என்ன
வெண்ணிறமோ, பின்னே நடந்தார்.

“ஏன்மா! வழிவழிப் பார்த்து நடக்க
கூடாது! கொஞ்சம் தவறியிருந்தால் விள
மதிகை முடியாத உயிர்ப்பயன்களோ தீவகம்
இழந்திருப்பீர்கள்!”

கண்ணுக்கு இரக்கமில்லாமல், இவ்வாறு,
அந்தப் போவியைவாருக்கு இரக்கம் இருந்தது.
அவையிலாவதே வேட்டார், கவனத்தின்மீது
செவ்வகம் சொந்தம் விழ வேண்டுமே.

“என்னய்யா! நான் வேண்டிறேன்; தீவகம்
உங்கள் போவியின் போவியைவாருக்கு இருக்க
விதிக்கிறேன்!” என்று கூறினார்.

“.....”
அவன் கவனமையும் தவிர்த்தவிக்ம்;
தீவகமும் திருப்புகிக்கு,
குத்தையா அவன் குத்தம் இப்போது,
“போவியை விடுக்க” புத்தகம்: “யாரையா
தீ” எப்போ போவியை உக்கிரம் பார்த்த
சத்தமேதும் இப்போது கேட்கிறேன், நான்
ஒரு போவியைவாருக!”

அவட்டிக் கேட்டுத் திரும்பினால்
கவனமே, எப்படித்தான் திரும்பினோ?
கண்ணின் தீவகம் போவியை.

“யாருக்குக் கோவம்மா! கடமை
கண்ணோடுதான் இப்போது கேட்டேன்,
நான் மக்களுக்குக் கவனம், என்னை நீ
அவட்டிக்விடுத்த விட்டதோ திரைத்தென்,
அதனுத்தான் அட்டை விட்டேன், அது
தேய்யம். கவனத்தை சொல்! கவனம்
என்ன சொத்து விட்டது? ஏன் இப்போது வழி
தேவியை வந்து கொண்டுக்கொண்டேன்?”
கவனத்தினை குத்தையா இரக்கம்
கண்ணோடுதான்.

“சொக்கியம்மா! என்னுடைய உணக்கு எந்தவிதமான இடைபுறம் ஏற்படாது.”
இதயத்திலே கடல் போய்விடும்; உலாசத்திலே புயல்! என்னுடைய தட்டுத் தடுமாறிக் கொள்ளுள் : “தந்தைமேலே சொல்லு கொள்ளப் போகிறேன்.”

தந்தைமேலே... எத்தனை துணிவாகக் கொத்துவதென்று இந்தப் பெண்!

“சட்டமீறாதமான ஒன்றை என் விடமே எத்தனை துணிவாகக் கொத்துவதென்று பயிமா நீ!”

நீண்ட பெருந்தூண் நிறத்தது. வெறுமை நிறத்த சிவப்புடன் உருகும் அரைத்தன : “இந்த உலகில் எத்தனை சொக்கங்கள் சட்ட மீறாதவை? உடைபெறுகின்றன. தெரிவுமா, தமா!”

“தெரிவாமல் பல நடக்கின்றன; ஆனால் தெரிந்து செயல் எப்போதும் நாய்கள் சம்பந்தத்திற்கும். ஒன்றைப் பார்த்து அற அடையும், விடாமைமையும் இருக்கிறது! அழகில் எவ்வ உலாசம்மா உணக்கு ஏற்பட்டு விட்டது? என்னிடம் சொக்கியம்மா! என்னுடைய முடிந்ததைச் செய்கிறேன்.”

எப்படித்தான் சித்தாரிமா... உலாச வென்றே சித்தா விட்டான். பித்தத்தில் வெடித்த சிவ்போ? சித்தத்தில் மடித்த சிவ்போ!... அதைச் சிவ்போடு கொந்தான் உறுத்தான் செய்தான். நான்கு வாய்கள் இப்போது நிறை மாநி நடத்தன.

இந்தப் பரந்த உலகில் வழுக்கைக்கு எம்மடி மருத்து விடையாதோ, அப்படித் தான் திரைப்படப் பித்தத்தும்! மண் மீதுள் காந்தத் அவள் விஷயங்களை உடைகள்; அது கிடைத் தத்துவம் போலிவது. திரை மீது ஒன்றிட மூலங்கள், கொள்ளும் படிப்பு. சட்டம் அவளை நன்றாகவே பயல் படுத்திக் கொண்டது.

சாமுதேவியும் இப்படிக்கான கணக்குத் தான் முதலில் தந்தைப் பவி கொடுத்துக் கொண்டாள். பிழம்பும் அதுவாசலே ஆனிட்டது. இக் குற்றத்துக்கு முதல் பவன் பெற்றிருக்கும், சுற்றிருக்கும் பவையாளர்.

அவ படலத்தில் சுதிரி நடத்திறமாக - எக்டிராவாக நடக்க முடிந்ததே பொய்யை, தறுக்காத தாது வணிக ரீதி நடக்கக் குறு எதாரண வாய்ப்புக்கடத் தந்தை வந்து தாடவில்லை. எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் இந்தத் தகம் சொல்ல முடியும்? சுதிரிப்புப் புரட்டி-அது விடக்கட்டுர் : “ஒருவாறு அடக்கிக் கொள்ளலாம். ஆனால் வரதும் புரட்டி? ஒருவாறு மருத்து வேதாசன் போல் அது மேலே மேலே ஏதிக் கொண்டு போகிறதே! வரதாதி விட்ட பிறகு, அம்மா நெய் போட்டாசென்ற, அப்போடு ஒழிந்தா வேண்டி! இதுவரை வராத வாய்ப்பு! இனி மேல்தாது வரப்போகிறது? தாது போன மத்தியில் காழ் வேண்டுமே! சே! சண்டாக இனி தமையாவதெனில், அறிஞர்களுடைய உலகவாதனைச் சான்று மேலவையா!”

பல நாட்கள் சித்தியைப் போராட்டத்துக்குப் பிறகு, வயதுவந்தி அன்ற மரணத் துணிவுடன் கடல் நோக்கி நெடும் பயணம்

செய்த தொடக்கி விட்டாள். கிதெய்ந்த அந்தப் பெரிய “புராபிக் காண்படிக் அப்போதெனத் துழி விட்டால்தானே! முதல்தையா வரவில் அது “கட்டாய” பவகையைக் காட்டி விட்டது.

செய்ததெனையப் பவவாறு சமாதானப் படுக்கி அழகுத்துக் கொண்டு வரப்பட்ட பிறகு பெரும் பாடகன் போல் விட்டது, போலிசுகாரர் முதல்தையாவுக்கு. அவர் உதிர எத்தச் சமாதானத்தாலும் சாமுதேவியின் மனம் மலிவடிக், உலாசியாக உதிர “கலிப்பப்பாடுதெனமா, என்னதென! என்ன வேண்டிய ஒரு படத் தயாரிப்பாளர் இருக்கிறார். என் மேலாகத் திட்ட மாட்டார், அவரிடம் அழகுத்துச் செய்த உணக்குச் சிவாரிக் செய்கிறேன், நிச்சயம் உன் எண்ணம் நிறைவேறும். அது வரை நீ என் விட்டிடுவாய் இருக்கலாம்!” என்ற இருக்கை கிவியர் சொந்தசாதம் அவளை இந்த உணக்கு மீண்டும் இறுத்து வந்தன - இரண்டைச் செய்தன. விட்டுக்கு வந்தது மணியைப் அழகுத்து அறிமுகம் செய்து வந்ததார் முதல்தையா, நடத்தகைச் சொன்னார். இரண்டை நிறைத்த கைதான் மைகூதெனியின் “வாழ்க்கைச் சூழிப்புகள்!”

முதல்தையாவிடம் மணியை ராசம்மாள் மிகவும் நக்கலன். பரத்தாவுக்கும் பிறகு - ஏற்ற பதிலிரைந்தி விழிமாவைத் தெரித்துப் அதைப் பற்றிச் சித்திக்கத் தெரிவாத விவகாரம் “அது”வும் ஒன்று.

எப்படிப் பரத்தாலும் முதல்தையா கொடுத்த கைத்தவர்தான், நக்க மணியை வாய்க்கப்பெற்ற அவளாவிட அறிஞ்சுகாரி இந்த உலகில் எவன் இருக்கிறார்? சாமுதேவியை அவளின் அப்போடுதான் உபாதித்தாராள். இடு எம்மையோ சித்தி விடுதான். வெளியே நாழ்வாரம் என்ற சொக்கிக்கொண்டிருக்கும் இரண்டுகூ உலக இடம்; அதுவே எம்மையுட்கும். துறவுபாய் வரடகையில் காட்டெசுபம் செய்த வன் கமலுதேவி, பிறத்தும் பிடிக்காமலுமாக இருத்தார். உருகாட்டகட்டி அது எவ்வளவோ மேலவையா!

அடுத்த காரணம் சாமுதேவியை அழகுத்துக் கொண்டு தமக்குத் தெரிந்த அந்தப் படாதிபனாக காணச் செய்தார் முதல்தையா. திருவாளர் கோணுவன் பிச்சிப் பிறபு மான படத் தயாரிப்பாளர். அவரை அறிவாதவர்களை இவ்வ, அவர் பொய்யில் மூன்று நெரக் கொட்டகைகளும், ஒரு படப் பிடிப்பு நிதியுறும், நான்கு “பிச்சி” என்பவன் கணம் இருத்தன. இவற்றுடன் ஒரு “வயலுண்ணியின்” கட்டுறவு கந்தாபனமும் இருத்தது. “ஏதோ, ஒரு ஸ்கிப் காரணமாக முதல்தையாவுக்கு அவர் பெரிதும் கடனாகப் பட்டிருத்தார். அந்தக் கை அவர் ஆயிரக்கணக்கில் பண உதவி செய்வதும் முயலத்தார்; என். இவ்வா எத்திரக்கிறார், அவ்வளவுக்கு இக் விஷயத்தில் அவர் நக்கலத்தான். அவளாவி : முதல்தையா நக்கலராத் தெ” அதுவும் எந்த விஷயத்திலும்! தென்ன நிறைந்த அந்தப் போலிசுகாரர் பணத் தைக் கண்ணம் பார்த்தவும் உசிதார்.

கால்கேட் பெர்பியூம்டு கோகோனட் ஹேர் ஆயிலை
உபயோகித்து உங்கள் கேசத்திற்குப் போஷாக்-



சமீபமான
வாழ்க்கையில்,
ரோஜா,
வங்கன்ட்,
மல்லிகை



ஸ்கால்ட் நறுமணத்தையும் அழகையும் அளியுங்கள்

புதிய கால்கேட் பெர்பியூம்டு கோகோனட் ஹேர் ஆயிலை நிறத்தோ
டும் நெய்த்துக் கொள்வதற்கும், உங்கள் மயிர்க்காய்கள் புத்துயிர்
பெற்று, அபரிமிதமான, நீண்ட கோவன்களுக்கு உதவுவதற்கும்; நெளி
நெளியான கோத்தின் இயற்கை அழகை வெளிப்படுத்துகிறது... உங்க
ளுக்குப் பிடித்தமான கோ அலங்காரத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறது.
அழகிய கோத்தைப் பெற, கால்கேட் பெர்பியூம்டு கோகோனட் ஹேர் ஆயிலை
உபயோகிப்புகள்.



உங்கள் கோத்தின் உய்வு அழகை
வெளிப்படுத்த உதவுவதும், குடும்பத்தினர்
விரும்பும் நறுமணத்துடனும் கூடிய
கால்கேட் கால்டர் ஹேர் ஆயிலின்
ஒரு உய்வுமான முனைப்பாகியு.

CONCOB. 100

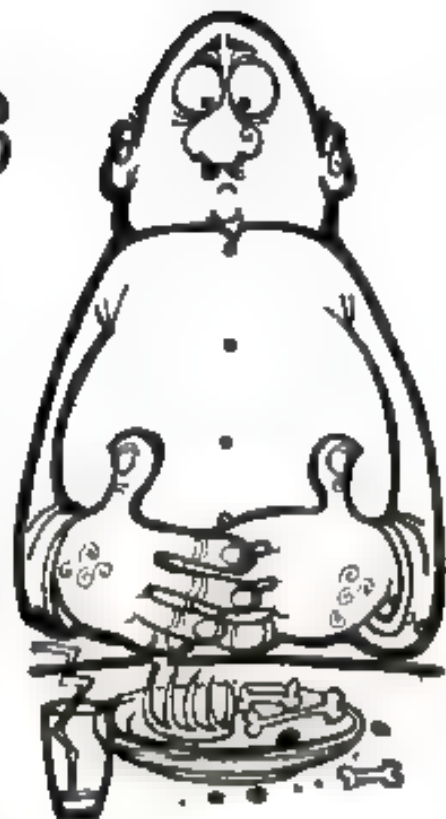
ரொம்ப சாப்பிட்டு விட்டீர்களா?

மாணேர்ஸ்

ஸ்பார்க்லிங்

ஹெல்த் ஸால்ட்

அருந்துங்கள்



ஒவ்வொரு கிளாஸும்
உங்களுக்கு ஆரோக்கியம்
அளிக்கிறது!

- சிங்கம் அதன் குமிழிட்டு புத்துணர்ச்சியுடன் எழும்புகிறது மணத்தை ரசிப்பீர்கள்!
- உங்கள் நீரை உருப்புகளுக்கு அது துதிதமாக ஆரோக்கியமளிப்பதால் சிங்கம் கைமடைவதை உணர்வீர்கள்!
- உங்களுக்கு செலவு குறைவு. ஆனால் சிறந்த தரமானதை சிங்கம் பெறுவீர்கள்!
- உங்களுக்கு இரட்டை டோஸ் பாக்கெட் வசதியானது ... குடும்ப உபயோகத்திற்கென பரட்டில் சிக்கனமானதென்பதைக் காண்பீர்கள்.



GEOFFREY MANNERS & CO., LTD.

இப்போதும் ஒரு பெண்ணின் உதிரைக் காப்பாற்றும் பொருட்டுத்தான் பாதிபரை நாயுயிர்த்தார் முத்தையா.

"ஐயா! இவன் என்மகன் போல, இவனாகத் தீயன் என்பதையும் அடுத்துத் தயாரிக்கப் போகும் படத்தில் ஒரு கதாநாயகியேனும் கொடுத்தால், அதுவே எனக்கு நீயின் செல்வம் பெரிய உபகாரமாகும்!"

சோனாவும் பிள்ளைக்குப் பின்பாடு வந்தது. இப்படியும் ஒரு மனிகாரி? பிழைக் கத் தெரியாத மனிதர்! நேற்று வரை 'மகன்'யா? 'மகன்' இருக்க இதைப் பெண் 'பொய்மை'க்குக் கதாநாயகியேனும் கேட்கிறாரா! அதையும் திருமடைய மகன் பிரசுரேன்று அறிமுகப்படுத்தி! இவருக்குக் சென்னை கப்பலியமா?

"ஏன், சார்! சொல்கிறீர்கள்?" - முத்தையா பரிபாமை மெட்டார்.

பொய்மையை பறிக்கக் காப்பாடு செத்த வகையாகச் சோனாவும் சோன்னார்; "முத்தையா! நீ சொந்தியென்று மறுக்க முடியாமல் சொல்கிறீர்கள்."

"பொய்மைப் படுக்கென்ன? நல்ல திறமை மிகுந்திருக்கிறது. எனக்குச் செம்பெரு உதிரியென்று இவனுக்கு நீங்கள் சொல்வ வேண்டும்! உங்கள் சொன்ம என்மக்குச் தெரியிறது. இருந்தாலும் ஒரு காணம் கொடுத்துப் பாருங்கமேன்!"

அடுத்த விசையே பொதுப்பாவை அழைத்தார் பிள்ளைவர்கள். உடனே ஒப் பட்டம் போடச் செய்தார். அடுத்துத் தயாரிக்கப் போகும் 'தன்மீதும் தன்னை' என்ற படத்தில் இரண்டாம் கதாநாயகியேனும் விடைக்கது. அமையுதேவியின் மெய்க்கிடு எங்கேயே இல்லை. இந்த உபகாரம் - சந்திர மூலவரை இரண்டாக்கத் தெரிந்த இந்த உபகாரம் - ஒளி மயமானதாகத் தெரிந்தது.

நீட்டன் உபகாரமாக நலிந்தது. அமையுதேவியும் அப்பாப்பா உயிரினி மெய்க்கிடுதான். இவர வானில் உயிர்த்திரமாகப் போகும் புகழ்ப் போதையில் நடமாடினார்.

படப் பிடிப்பும் ஆரம்பமாகி விட்டது. அதற்கு மேலும் அவர்க்குக் கன் விட்டும் வைத்துக் கொண்டிருக்க முத்தையா விருப்ப மில்லையோ, அமையுதேவியின் ஒப்பமிக்கையோ, பழையபடி கனிக் குடித்தனமோ ரிவர்த் தொடக்கி விட்டான் அமையுதேவி.

படமும் எதையும் தறுவாரில் இருந்தது. அந்தமேயின் பொது கட்டக்கர் உயிர்ப்பு, விரிவ 'கெட்டபாடு' வரை அமையுதேவியின் சிறந்த தகுதிகைக் கண்டு மெய்க்கிடு பாரா! அ. சார். இரண்டாம் வடிவகவர் இவரும் எந்தே அலர்கள் பெரிட் கொண்டனர். அமையுதேவியும் பெருமை தாளவில்லை. படத்தை 'ரஷ்' போட்டுப் பார்த்ததில் அனைவருக்கும் முழுமைபாவு ஒரு சிறுவர். வானவாய்ப் புகழ்த்து கைகூறுகிறார் சில பெரிய மனிதர்கள். விஜயோகம் படபடத்தது. முதல் கதாநாயகி முகமேயுதையுக்கு முகத்தில் கயாடமிக்கி. நாக்கத் திணறியது. பெச்ச வறண்டது. இந்தப் படத்துக்குப் பிறகு தன்னை ரஷ்கன் எங்கே 'ரஷ்' பண்ணி விடுவார்களோ என்ற பயத்தான். அவர் பயத்திலும் தவறினார். அமையுதேவியின் கடிப்பின் சிறப்பு அப்படி! தடிப்புகே ஒரு சிறாம் வைத்துவிட்டான்.

படப் முடிந்து விட்டது. தனிக் கைக்குப் போக வேண்டியவர்கள் பாக்கி. பொருளையு ஒன்று திறையிவிட்டு விட்டார்கள் புனகாக்கிதம் அடைத்து பூதித்தான் மையுதேவி. அந்த ரஷ்கின் கோ நுத்ததாரனின் இயக்கத்தை தாடிச் சென்றார். வாடகைக்காரித்தான்.

● ● ● ● ● குட்டிக் கதை ● ● ● ● ●

தூதன் வீரித்த வகையின் விழுக்கச் ஒன்றைத் தாமிர் பிடிக்கது சிவந்தி.

"ஐயோ! என்னைக் கொடல் வாதே! என்யா கை வலியார் அடித்தால் வலியா கைத் தெய்வம் அடக்கும்!" என்ற அவறியது.

"கவலைப்படாதே. அக்கக் தெய்வத்தைத்தான் இப்போது நீ பார்த்துப் போய் ஸார்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே, சிவந்தி அதை விழுங்கி வைத்தது.

அடுத்துக் கணம் தன்னை உயிரோ கயிற் பிடிப்பது போலிருக்கவே, "யார் அது?" என்று மிகுந்த கோபத்துடன் கேட்டது சிவந்தி.

"நான்தான் தெய்வம்!" என்றது பங்கி.



இன்னும் பெரிய கசுதிகள் தொடக்கலின்றி,
புதிய வெளிப்பாடுகள் தீர்மானம் அளவு வந்
ததாயிற்று.

தந்தை போன்ற குதந்தையானின் உயர்
கனம் விருந்து வளர்ப்பினும், கைகொடுத்த
தெய்வமாயிற்று ?

“அம்மா, கைறுதேவீ! எங்கே? வணக்கவது நெய்ப்புறம் இருக்கட்டும். உங்களுடைய பங்கிதாரே சோறுசெய்க பிச்சு. அங்குக்கு நேதனிக் மாரிங் மீயானது செய்து வணக்கு. நமஸ்காரம் அதுதான்!”

ஆகத்தக சண்முகர் கமர புரள முத்தகத
காணல நோக்கியுள் கமரமுதல்.

“நின்றுவருவது எல்லாவிடங்களிலும் நல்லதென்பது”

முத்தையா கல்லங்கென்று நமகத்தாடி.

“சமஸ்து! நான் எத்தன்மீயா? அது உடாது. நெஞ்சம் எனக்கு இன்று ‘இப்ப’ நிகழ்ந்தது. நீ யோஸ் உன் உடம்பைச் செய்துவிட்டுத் திரும்பு...”

தலைநிலைக்கு அடுத்த தாண்டிமலை நகரில்
விடைபெற்றுக் கொண்டு பதப்படுத்தி
வருகிறதே. மேலே கூறிய கனம் சென்ற
காலத்து கீழை கோதா ஈரநீர் கொண்டு வரவில்லை.
பெரிய சென்று ஓடிவரவில்லை. காலநிலை
தான் ஈரநீர் வரவில்லை. பதப்படுத்தி வரவில்லை.
காலநிலை தீவிரமாக சென்று பதப்படுத்தவில்லை.
தெரிவிப்பதில் கொண்டு வருகிறதே.

இருத்தவரால் பெருந்தொல்லைதான்
இருந்தான். கோழைகம்பித்தலால் அரண்
மலை போன்ற மானத்தை காற்றினால் காட்டு
தத்து கொல்லுதல்.

மாணிக்கசுந்தரன் துணைத்து. தேவர
தலாசீப்பாணி தனிவனர தாயிடு செந்து
"காவின பெருகை" அழகுத ஓங்குததா
கைகுறையே. அப்போது கன்னுது காசார
மாவ குரவொலிசுந் கேட்டாய். அந்தரத்
கவிசு கதாநாடிகிலும், பிரயச நட்சத்திரநா
மாய ஸ்ரீபு ழங்கைதந்தின் குரவே
மேலோகவி ழுதித்தது. அந்நே ஒரு பிடிவாத
றும், அழுத்தறும் இருந்தன. ஏன்? வேதநா
யும் இறுழைநாடியவது. அந்த வேதநா கவிசு
கடைசி வேயுத் தொதகம் இனையாமு
"இனி கங்கை கம்பெனப் படும் ஒன்றி
தும் தழக்க மாட்டெம். இதவே க
கடைசி" நடனாறும்."

[illegible]

“தம்புநீர் கொள, தம்பு மாடங்கள் கொள, அது வயர்க்குத் தெரியாது. தீக்காயம் வர மார்க்கெட் கெட்டு விடும் என்று நான் தம்பு கிறேன். ஒன்று: அவன் தம்புத் தாண்டிப் பெய்தோம். வேறு: நோத்து விட்டு, ‘என் கொங்கிற நாயகனாய்’ போட்டு ‘ஏன்’ என்றுக் கேலோம். இப்போது, இந்தப் பைசை ‘என்னாவது’ என்றுக் கேள் நாயகனாகும்”

இரண்டில் ஏதாவது ஒன்றோடாவது ஊர்தி நடவடிக்கைத் தீர்மானம் செய்யப்படும்."

மோனாவுக்காயிரக்கணக்கான ரூபாய்.
பெத்திக்க என்ன இருக்கிறது? ஏழாயிரத்தை
இழக்கப் போகிறவாளுக்கு என்ன அபத்தியமாம்?
முத்தையாவுடையது, மோனாவுடையதுவா?

“மாமனேஜர்!” பின்னிலாளின் குரல்
உங்காரமாக ஒலித்தது.

பொதுப்பணிகள் அகற்றிப் புனடைத்துக் கொண்டு ஓடுவது வந்ததாம். அப்பொழுது அந்த மாவட்டத்திலிருந்து வெளியே வந்திருந்த மக்களும் அங்குமிங்குமாக நின்றும் ஓடுகிற செட்டைத் தைத்து மறுபடியும் வந்தார்கள்.

உயிரினங்களின் உயிர் வாழ்வைப் பேணிப்
 பாதுகாப்பதற்கு உயிர்வாழ்வுப் பணியைத்
 மேற்கொள்ளும் மிக உயர்ந்த அமைதி.

[illegible]

பொதுப்பாளர் மேலும் மறுபதாரி :
 "சா-11 கையாளுதலியம்மாள் வெளியில்
 த்திபுரகன்."

தேவியே கோமளி கீடுகிறேன். கயி
பிடுகல் !” தெருவில் கொஞ்சமும் ஈத
யிடுவாங்கலாம் கொஞ்சம் வெளி வந்தன.

போதுப்பாளர் 1988ல் கெரூங்கு வெளிச்சு அத்தாஸ், பாசாதிபாடிக் டிராபிக்ஷப், பரிக் உடையம் இருத்தையே கொழியை மையுதேவி ஸலக் காடுதேயம்.

தேவடர்மப் புகழவண்பு திரிவத்தின் எதிபே
போய்க்காரர் ஈதல்வயா, போக்குவரத்தும்
கனிக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு கருமபே
வண்புக இருந்தது, நல்ல அணுவாக நேரம்
அது. இளம் கோட்டுவெற்றி நேரமில்லை.
துறதிக்குடைய வாழ்வாகக் கொண்டு விட்
டு, எம் எம் எம் எவ்வாறுபட்டும் தன்னைவற்ற
வேகம் தழிப்பே! - மயலா தினைவிட நமசம்
வந்தக் கடற்கரைப் நோக்குத் தற்கொலை
சாக நடத்தாணா. அதே கடற்கரையை
நோக்கி இப்போதும் நடந்து கொண்டிருந்
தான் மயலாதுறதி. ஆனால், மயலாதுறதி
வேகம் குப்பெது இரட்டையாக இருந்தது.

பல்காந்த நாட்களையே ஈழத்து மொழி
 மருத்த மக்களையெனக் கண்டவன், தொழில்
 தாரத்தின் வந்திக் கொண்டு மொழிமருத்தத்தை
 மொழியெனப் பிழைத்தான். மனத்தின் ஓர்
 துறம் பெரிதா வலியாயிட்டு - ஏழிதா
 துத்து விட்டது - அவனோர் பழைய மூர்தி
 துறக்கம் கொண்டு வருமானங்கூறு ஏறினா
 து. துத்து விட்டது. 'வையு தேவி' என்ற
 மூலக் குரல் விடுக. மாவட்டார் மூலத்தையா
 ளீண்டு அகிலாரசன் மெய் குருக்கம் என்று
 குறிக்க விழுந்தி விட்டார். உடனடி மொழி
 அகிக் குரு கண்டதில் அமைந் ண்டென்பின்
 வந்தது விட்டது. வந்த வந்தவோ அகாட்டி
 திருத்தும். நவராமம், உடைய தேவதிக் கொண்டு
 வையுதேவியை அப்பொருத்தித் திருத்த முடி
 வாய்க்கெழு மொழி விட்டது. வித்தாய்
 வந்ததெல்லாம் பண்டவனக்குக் காட்டி விட்டதே

ஆய்வுப் படைக் கதை: சித்திரம்—கல்பனா.



தஞ்சாவூர் டாக்டர் என். ஆர். சுப்பிரமணியன் அவர்களின் துமாரத்தி சென். காஞ்சனாவுக்கும், ராஜ்லாகிப் பி. துரைசாமி ரூபர் அவர்களின் புதல்வன் ரெஞ்சிஸ் டி. சுந்தர் ஈராயனாவுக்கும் 7-8-88 அன்று தஞ்சாவூரில் நிருமணம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. மணமக்களுக்கு ஏராளமான வாழ்த்துச் செய்திகளும், பரிசுப் பொருள்களும் வந்து குவித்தன. மாணிக் நடத்த வரலாற்றில் மூலமதி ஏம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களின் இல்லினைக் கச்சேரிக்குத் திரளான ரங்கிப் பெருமக்கள் விஜயம் செய்து ரங்கித்தனர்.

நாள் முழுவதும்

நீடித்த

பொலிவுடன் திகழ

ரேணுகா

டால்கம் பவுடர்

நறமணம் வடிவம் ரேணுகா டால்கம் பவுடரில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள ஆக்டமர் சிபர்ளையிலும் உண்டாகும் துநாற்றத்தை அறவே போக்குமேது. ரேணுகா டால்கம் பவுடரில் மட்டுமே ஆக்டமர் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

கங்கத்தா கெமிகல் கம்பெனி லிட்.
கங்கத்தா - 89 (இந்தியா)

துநாற்றத்தை

அகற்றி

பத்துணர்ச்சி

அளிக்கிறது



தென்னிந்திய ஆபீஸ்: 5/149, கிராண்ட்வே, சென்னை - 1

கந்தன் கருகூண்

திரு முருக
கிருபாணந்த வாரியார்



18. சூராதியபுணர் தோற்றம்

கீத்தபெருமானுக்கு விபாழபகவான் சூரன் முதலியோர் வரலாற்றைக் கூறத் தொடங்கிய எட்டத்துக்குத் திரும்புவோம்:

இது கத்தபுராணத்தின் மிகத்திரை எண்டத்தைச் செலும்.

தேவிய் பெருங்கடவித் தாண்டொறு அடியாருக்கு அருள்புரிவதற்காக முருகப் பெருமான் "வயிறு மலைவயிறு செத்தித்" என்று போற்றப்பட்ட திருச்செந்தூரிக் கடற்கரையில் வீற்றிருந்தார்.

நவக்கிரகங்களினே மேனாக மதிக்கப் படுபவரீ விபாழ பகவான். அவரது பார்ப்பை இரண்டாமிடத்தில் இருத்தாய் வாக்கு செய்வாக்குடைவதாயிருக்கும்; ஐந்தாமிடத்தில் இருத்தாய் நவ்வ மனம் அமைவும்; ஏழாமிடத்தில் இருத்தாய் மனைப் புனிதவதிலாய் இருப்

பாக். இவ்வளவு அருமை பெருமை மிக்க விபாழ பகவான் அகரர்களின் கைதலைச் சொல்வதற்கு முன்பு கத்தோத்திரம் செய்து கொள்கிறார்:

கரி எங்குடைத் குறிவிடைத்
செய்விடைக் உயர்வுப்
பேர் எங்குது ஓர்விடைக்
பேர்விடைக் பீர்திடை
எரி எங்குது பேர்விடைக்
கேரி எங்கு தங்கு
தேரி எங்கு உயிர் கடவுளாய்
என்றுமே தங்கு

அறுபத்தாறு கோடி அகரர்களுக்கு அரணாகிய அகரேத்திரன் மங்களமெனினும் அகரையை மனந்து கரனைனும் மகளைப் பெற்றார். அவர் வளர்த்தபின் அரச குருவாரியை எகிரா

சாரியர் மாண்புமிக் கம்மிகன் அனைத்தையும் அவனுக்குக் கற்பித்தார். அத்தக் கம்மியிள் அவன் கொண்ட நிறமை காரணமாக அவனை மாண்பு என்றே அழைத்தனர்.

அகரர்கயின் நிறுமைமையையும், இத்திராதி தேவர்களின் பெருமைமையையும், தேவர்கள் இன்பம் இழந்து அகரர்களால் துன்புறும்படி திருந்தி தேவர் கபித்தனதையும் எண்ணிய உக்கிரன் மாண்புமிகு நோக்கி, "மாண்புமிகு ! நிறுமாலாது இத்திராதி நுவிவர்களுடும் உணக்கற்ற அகரர்கள் அழிந்தார்கள். உன் தந்தையும் தன் வலி இழந்து ஒடுங்கினான். அகர குமர் இனி உன்னும் வளர வேண்டும். நீ திருமகளும் தானும் உண்புடன்

உண்ட காசிப நுவிவர் மையம் கொண்டார். அவன் அருகே சென்று அவன் யாரென வினவினார்.

"நுவிவரே! நீர் என்னிடம் தவித்து வந்து என் வரலாற்றை வினவி நிற்பது தகுதியன்று; தவம் செய்யப் போம்" என்றான் மாண்பு மாயாஜாவ தடிப்புடன்.

"மங்கையே! உன்னை அடைந்த பின் வேதெதற்குத் தவம் புரிய வேண்டும்?" என்றார் காசிபர்.

காமவேகத்துக்கு ஆட்டப்பட்டவர்கள் ஒரேயடியாக மனமிடித்து விடாமல் ஆறுதல் செய்து கொண்டு தம்மைத் திருத்திக் கொள்ளவே இது போன்ற வரலாறுகள் உள்ளன. மகர் நுவிவர் களும் மதி மலங்கினர் என்பது நாம் ஒரேயடியாக மனம் ஒடித்து விடாமல்



சென்று காசிப நுவிவரை மயக்கிப் புத்திரர்களைப் பெற்று, நய விருத்தி செய்து அகரர் பலம் ஒங்கச் செய்வா யாக" என்று பணித்தார்.

மாண்பு அதற்கு இடைத்து கத்திரா சாரியரிடம் வினா பெற்று மேருநிலிக்கு வடக்கே தவம் செய்யும் வனத்தை வந்தடைந்தான். அங்கு மாண்பு புத்திர சோகிகளையும், மாண்பு மேடைகளையும், தாமரை ஒடைகளையும், கொடிப் பத்தர்களையும், மணப் படுக்கைகளையும் உண்டாக்கினான். காசிப நுவிவர் அவர்களைக் கண்டு, "தேவமோகம் இங்கு இறங்கி வந்ததோ? அல்லது அளகாபரி இங்கு இறங்கி வந்ததோ?" என்று விசேத்து, இவற்றை உண்டாக்கியவர் யாரோ என்று ஐயுற்றார். அப்போது மாண்பு ஓர் இரத்தினக் கன்னின் மேல் வான சிவ் போம் தோன்றினான். அவளது பேரெழிலைக்



காக்கிறது. ஆனால் முனிவர்களின் வாழ்வில் இது போன்ற வேகம், தோன்றியது போலவே மறைந்தும் விடும். காகிபரின் காம வேகத்தை நாம் பரிசுசிப்பதற்குத் தகுதியற்றவர். அவர் தவறும் தீரதமும் இருந்தது போல் கோபுரில் ஒரு பங்கு நம்மால் இருக்க இயலுமா? முனிவர்களின் ஞானத்தையும் இந்திய தீக்ரோகத்தையும் போற்றி அவர்கள் தத்துவங்கள் மந்திரங்களைக் காப்பதே தவிர அழகே யன்றி, எப்போதேனும் அவர்களிடம் காணக்கூடிய நமக்குப் புரியாத செயல்களைக் கொண்டு இழுக்கு கற்பிக்கவாகாது.

“தவமுனியே ! நான் உத்தர பூமியில் உள்ளவன். நெரு மிக்கூத தெற்கே உள்ள கங்கையில் நீராட்சி செய்துகிறேன்; நீர் இங்கேயே தீய்தும்” என்று மாயை.

“பெண்ணை! கங்கை முதலிய நதிகள் ஏழையும், நிய விஷ்ணு க்தவங்கள் பாசுந்தையும், பொன்னுலகம் முதலிய தேவர் உலகங்களையும், ஆய்காசு தள்ள தேவர்களையும், இமைப்பொழுதில் இங்கே வரவழைப்பேன். நீ காண விரும்பினால் முன்புத் திகழ்கையும், குடிசை துள்ளோளையும் இங்கு வரவழைப்பேன்; தேவாமிர்தம் கேட்டாலும் வரவழைப்பேன்; அரம்ஸபாதி முதலிய மகனீர் வந்து உனக்கு ஏவல் செய்கச் செய்வேன்; என் கையித தணிப்பாய்” என்று காகிபர்.

“பெரியவரே! நான் தனித்திருப்ப தாக்தானே இவ்வாறெல்லாம் பேசினீர்கள்? இனி இவ்வாறு பேசுவதை விட்டு, இங்கேயே தீய்தும்” என்று தடிப்பாகக் கூறி கங்கையை நோக்கிச் செல்வதுபோல் சென்று மறைந்தான் மாயை. காகிபர் அவரை எங்கிடத்தத் தேடியும் காணாமல் மிகவும் துன்புற்றப் புலம்பினார்.

கதிரவன் மேற்கடலில் மூழ்கினான். காகிபர் காம தோயால் மிகவும் களை வினார். அவர் நோக்கிய இடமெல்லாம் மர்மயின் தோற்றத்தையே காண்பார். ஆம், உள் பார்வைக்கு அன்றிக் கண் பார்வைக்கு அடங்குவன எல்லாமே மாயையானே?

மீழ்க் திரையில் சந்திரன் தோன்றிய தும் தாமரை ருவித்தது; அங்கி மலர்த்தது. காகிப முனிவர் மாயையை நினைத்து துன்புற்றார்.

மீண்டும் அவருக்கு முன்னே தோன்றின மாயை. கருத்தழிந்து நின்று காகிபர், மாயையைக் கண்டு மயிற் றதார். அவன் முன்னே சென்று, “என்னை ஆட்கொள்” என்று வேண்டி தின்றார்.

“மாதவரே! என்னுடைய பேரழகுக்கேற்ற வடிவத்தை இப்போது எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். பின்னர் நான் எடுக்கும் ஒவ்வொரு வடிவத்திற்கும் ஏற்ற வடிவத்தை நீர் எடுத்துக் கொண்டால் நான் உம்மைக் கடுவேன்” என்றான் மாயை.

காகிப முனிவர் அழகு மிகுந்த ஒரு தேவ வடிவம் கொண்டார். அந்த வடிவத்தைக் கண்டு மயங்கிய மாயை, புன்னகை பூத்து அவருடைய கரம் பற்றினாள். அங்குள்ள மணி மண்டபத்திலுள் புருந்து. தன் ஆநிலையால் உண்டாகிய அமுலிய சுவைத்தின் மீது அமர்ந்து கொண்டாள். காகிபர் அவளை அணைத்தார். சூரியன் அந்த மித்த முதல் யாமத்தில் சூரபன்மன் தோன்றினான். மாயை-காகிபர் ஆடு யோரின் வேர்வையில் முப்பதினாயிரம் யென்னம் அகரர்கள் தோன்றினார்கள். அவர்களை அங்கிடத்தினேயே விட்டு விட்டு மாயை காகிப முனியோடு வேறிடம் சென்றாள். இரண்டாம் யாமத்தில் இதுவரும் சிவன் வடிவம் கொண்டார். அப்பொழுது ஆரீரம் சிவக் குகங்களும், இரண்டாவாம் கரங்களுமுடைய சிவக் குகாக்கள் பிறந்தன. சிம்ம தம்பதி யின் வேர்வையிலின்றும் சிவகுருகத் துடன் நாற்பதினாயிரம் யென்னம் அகரர்கள் தோன்றினார்கள். பின்னர், யானை, ஆடு, யானை, புலி, குதிரை, மான், பசு, கரடி, பன்றி, கனிமுதலிய வடிவங்களை விடியற்காலை வரை எடுத்தார்கள்; பங்காயிரக் கணக்கான அகரர்களைப் பெற்றார்கள். அப்போது தீக்குறிகள் தோன்றின.

இவ்வு நீலியைது; சதிரவன் உதித்தான். மாயையும், காகிப முனிவரும் முகம் கடியம் கொண்டு சூரன் முதலிய மக்களையும், இரண்டு இலட்சம் அகரர்களையும் கண்டு மயிற்றந்தனர்.

நாம் எதை எதையோ அறம் என்ற கருதி, கருதியை அருளுமாறு இறைவனிடம் வேண்டுகிறோம். அருத்தி யெல்லாம் தவிரைய அறம் சிறிப்திரைப் பொறுவதாகும். குத்தி பின்னை பெற்றதைக் கண்டு காந்தாரி பொருமைப்பட்டதால் அவளுடைய பிள்ளைகள் பொருமை மிக்கவர்களாக இருந்தார்கள்.

அதன்மேல் நமர் ஒத்தே அருத்தப் பயனுக்குத் பெற்றதை உத்தாமி அதிப் பேரூர வேட்ட அதிப் உத்தரப் பேரூரம்....

என்ற உறுதிநீர் விக்கிப்பூத்தாரார். “கொச்சை மக்களைப் பெறுதலின்

ஸ்டாண்டர்ட் ஹேரால்ட்

கார் சவாரியில்
ஒரு புது அனுபவம்



கீழ்க்கண்ட போற்றத்தக்க வசதிகளுடன் கூடியது

- 25 அடி வட்டத்திற்குள் திருப்ப முடியும்
- ஒவ்வொரு சக்கரத்திற்கும் தனித்தனி சஸ்பென்ஷன் (Suspension) இணைப்பு இருக்கிறது (கயமாக அப்பாயரின்றி திருப்பலாம்). ரஸ்தாவில் நம்ப முடியு உண்டு முன் சக்கரத்திற்கு ஏற்படும் அதிர்ச்சி முன் சக்கரத்தின் ஸ்டிரிக்ஷியேயே நாவலிக்கொள்ளப்படுவதால், வண்டியின் பின்புறம் அதிர்ச்சியே, ஆட்டமோ அடையாது.
- எ.ரு கட்டிடுவதான காலில் (Clutch) மிக உறுதியான கார் அளம்படி
- 93% வெளிப்பார்கல வசதி

STANDARD herald

ஸ்டாண்டர்ட் ஹேரால்ட்

உறுதியான, எழில் மிகுந்த கார்



தயாசிப்பதற்காக,
ஸ்டாண்டர்ட் மோட்டார் பிராடக்ட்ஸ் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்
சென்னை - 2

விநியோகஸ்தர்கள்
ஏஜனியன் கம்பெனி (மோட்டார்ஸ்) லிமிடெட்
சென்னை உதகை
புனிகான் (பெங்களூர்) பிரைவேட் லிமிடெட், பெங்களூர்



ஒரு கிளாஸ்
கிஸான்
 ஸ்க்வாஷ் அருந்தி
 இளைப்பாறுங்கள்
 அது சிறந்ததொரு
 பழ சேவாகும்



கனவ மிக்கது; அதுப்பு நீக்குவது
 ஆரோக்கியமானது. தானே கனிந்த
 கனிகளிலிருந்து தயாரானது.
 ஸைட்டியின் சத்து நிறைந்தது.

கிஸான் ஸ்க்வாஷ் ஆரஞ்சு, வெங்கை,
 மற்றும் ஆறு ரகங்களில் கிடைக்கிறது.

மற்ற எத்த
 தயாரிப்பையும் விட
 கிஸான் ஸ்க்வாஷ்கள் தான்
 இந்தியாவில் அதிகமாக
 விற்பனையாகின்றன

கிஸான் பிராடக்ட்ஸ் லிமிடெட், பிளக்னா

அக்குடி எச்சம் அற்று ஏமாந்து இருக்கை நன்றே" என்று கூறினர் பெரியோர்.

இவ்வாறிருக்க வேதங்களின் உருவான காசிப் முனிவருக்கு அகரர்கள் பிறந்தனர் என்பது விந்தையாகத் தானே உள்ளது! காமம் என்ற பொல்லாத வியாதி அவரைப் பற்றியதன் பலனாகவே இவ்வாறு நேர்ந்தது. மாணவியிடம் தம்மால் எவ்வளவோ அற்புதங்களைச் சாதிக்க முடியும் என அவர் கூறினர். ஆனாலும் காமத்தின் தீய பணை அவராலும் மாற்ற முடியவில்லை! சூரபன்மனும், சிங்கமுகனும், தாரகனும் தாய் தந்தையர்களைத் தொழுது, "நாங்கள் செய்வது யாது? சொல்லுங்கள்" என்று கேட்டார்கள்.

காசிப் முனிவர், சூரபன்மன் முதலான தமது பிள்ளைகளுக்கு சூரமேகை தேசம் செய்தார்.

மனம் ஒடுகிறபடி ஓட்டும் என்று மதவில் விட்டுப் பிடித்ததால் அகரரைப் பெற்றார். பிறகு தமது இயல்பான சூரனத்தில் நின்று புத்திரர்களுக்கும் சூரனம் பகட்ட முயன்றார்.

"பெரியோர்கள் ஆராய வேண்டிய பொருள்கள் மூன்று. அவை பதி, பக, பாசம் எனப்படும். ஐந்தொழிற்கும் அநிபராயிய சிவபெருமானே பதி வேண்டப்படுவர். பிறப்பு, இறப்பு என்னும் வட்டிப்புட்டு உழையும் உயிர்களாகிய நாம் பகக்கள். ஆணவம், மாணவ, கன்மம் என்னும் மும்மலங்களே பாசம். இவ்வாறு வேதம் கூறுகிறது. பாசமாயிவ் இத்தகையவியிருந்து உயிர்கள் விடுபட்டுப் படுவைச் சென்றடைவதே கடன்மயாகும்.

**"என்றாய் ஆய்ந்தித்
தக்கரைப் பேதல்
முத்தர மகாபலகை
பொழிய தீராத
கூந்தோர் தொக்பு
ஆயித் தொகை
வாய்க்கு தகையேன
வதப்பி அகனவே"**

"பாசத்தாற் கட்டுண்ட பகக் களுக்கு உறுதியைத் தருவது அறமே யாகும். கல்வி, செல்வம், வீரம் முதலியவை நிலையற்றவை. அறம் செய்தாய் அன்பும் அருளும் உண்டாகும்; அவை உண்டாகத் தவம் உண்டாகும். தவம் உண்டாயின் உயிர், சிவத்தைச் சார்ந்து பிறவித் துன்பம் நீங்கி இன்புறும். கவத்திற் சிறந்த பொருள் மூலவகங்களிலும் இவ்வீட, தவம்செய்தே பிரம்ம விஷ்ணுக்கள் மேற்பதவி யடைந்தனர். தவம் செய்த மார்க்கண்டேயர் மறவியை வென்றார்"



என்று கூறி மார்க்கண்டேயர் சரி தந்தை மொழிந்தார் காசிவர்.

மிகுக்கண்டு முனிவர் தவம் செய்து பெற்ற புதல்வனே மார்க்கண்டேயன். நீண்ட ஆயுள் கொண்ட கொடிய நூறு புதல்வரை வேண்டாம் என்று மறுத்து விட்டு, பதினாறு வயதையே கொண்ட சர்புத்திரன் ஒருவன் போதும் என்று வரம் பெற்றார் மிகுக்கண்டு. (இந்தக் கதையை இரண்டு வடசம் அகரரைப் பிறப்பித்த காசிபரே கூறினர் என்பதிலிருந்து முனிவரின் நடுநிலைமை தெளிவாகவல்லது?) அந்த சர்புத்திரரே மார்க்கண்டேயன். இளமை முதலே சிவ பெருமானிடம் குவ்ருத அன்பு கொண்டு பூசித்துப் பரம பக்தனான மார்க்கண்டேயன். அவன் ஆயுள் முடிந்ததும் யம தூதர் அவனைப் பற்ற வந்தார்கள். தவத்தின் ஒளிவாய்ச் சுடர் விசை மார்க்கண்டேயனைத் தேருங்க முடியாமல் யம தூதர்கள் திரும்பினர். யமனுடைய அமைச்சனாகிய காவனே நேரில் வந்து, மார்க்கண்டேயனைப் பற்றப் பயந்து, தன்னுடன் வந்து விடுமபடி பணிவாக வேண்டுகோள் விடுத்தான். மார்க்கண்டேயன் அதற்கு இணங்க வில்லை. பின்னர் யமனே வர, மார்க்கண்டேயன் தான் பூஜிக்கும் சிவமூர்த்தத்தைப் பதிக் கொண்டான். புண்ணியம் மிகுந்தவர்க்கு ஆயுள் முடிந்தாலும், அவரைப் பற்றும் உரிமை

பாடினுக்கு இங்கே. ஆனால் அதிகார போதையில் ஆனை எங்கே மறந்து விடு மல்வரை? யார் பாசத்தை விதினான். பாசமறுக்கும் பசுபதி விக்கத்தின்னா உற்பயித்துக் காலணிக்காலால் உணத்தது மாய்த்துப் பாலணிக் காத்தருவினார்.

"சிவையடிவாரிகள் யமனையோ பிற தேவரைபோ எண்ணி அந்தரத் தேவை யிடுகீ. மார்க்கண்டேயனை யமனிட மிருந்து காப்பாற்றிவது போல், தன்னை யும் யமன் வருங்கால் "நம்மன்பன்" என்று கூறிட வருமாறு இறைவனை வேண்டுகோம். மார்க்கண்டேயனை வறி காட்டியாகக் கொண்டு இறைவன் திருவடிகளை உறுதியாகப் பற்றிக் கொள்ள வேண்டும்" என்று காசிபர்.

"தவத்தைச் செய்து சிவத்தை அடைபுகள்" என்று காசிபர் கூறியதைக் கேட்ட மானைய தடைத்தான். "முனிவரே! முத்தியடைய விரும்பும் முனிவர்களுக்கெல்லாமல் தாம் பெற்ற சிறுவர்களுக்குத் தவத்தைப் பற்றிச் சொல்லலாமா? இவர்கள் பெருந் செல்வத்தையும், வெற்றியையும், அழி வில்லாத ஆயுடையும், புகழையும் அடைய வேண்டும். அவற்றை வேல்காம் இவர்கள் விவரணச் பெறுவதற்கு வழி காட்டுங்கள்" என்று கூறினான்.

"மானய! உன் கருத்து இது என்றால், நீயே அதனை அவர்களுக்குச் சொல்லுவாய்" என்றார் காசிபர். மானைய தன் புதல்வர்களை நோக்கிக் கூறுவான்.

"பிறமியால் உயிர்கள் அடையும் பலன் கவியும் செல்வமும் ஆகும். இவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றை அடை வாத பிறப்பு பெய்ப் பிறப்பாகும். கவனி. செல்வம் என்னும் இரண்டில் செல்வமே சிறப்புடையது. கவிய் வுடையவர்களும செல்வத்தை கிரும்பிச் செல்வரைப் பணிந்து நிற்பர். கவிகள் எல்லாம் கற்றவர் வறுமை அடைத் தால், செல்வம் வேண்டித் தம் படை வளரவும் பணிந்து நிற்பர்.

"செல்வம் இவ்வாதவன் உயிரற்ற உடம்புக்கு தீகராவான். செல்வம் முயற்சியால் வரும். நீங்கள் பெரு முயற்சி செய்து ஒருவரானும் பெறுதற் கரிய பெருந் செல்வத்தையும் தீவிரம னையும் பெறவேண்டும். அதற்காக வேள்வி செய்ய வேண்டும். இத்கிளை ஆவநீவு எனப்படும். இதற்கு நேரே வடக்கிலுள்ள பூமி அசுரர்கள் தலம் செல்வத்தற்கு ஏற்றது. நீங்கள் பரிசைக் கண்டுடன் அக்து சென்று வேள்வி செய்வதற்குக் குண்டங்களைச் செய்து நீங்கள் சமீபத்துக்களைட்டு. மாயிசம்,

உதிரம் முதலியவற்றை இட்டு. சிவ பொருமானை நோக்கி வீர வேள்வி செய்யுங்கள். அவர் நோன்றித் திரு வருன் புரிந்து வேண்டியவற்றையெல் லாம் தருவார்.

"வேள்விக்குப் புறப்படுங்கள். நீங்கள் அங்கு போனதும் வேள்விக்கு வேண்டியவற்றை வேல்காம் நான் தருகி தேன்" என்று கூறி நூன் முதலிய ழுனர்க்கும் வேள்வி செய்யும் விதியை யும் அதற்குரிய மத்திரங்களையும் உப தேசித்தான். நூபன்மன் தம் தம்பிய ருடன் தாய் தந்தையரை வணங்கி விடைபெற்றுக் கொண்டு உத்தர பூமிக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றான்.

அவர்கள் சென்றதும் மானைய, தன் அருகிலிருந்த காசிபரை நோக்கி, "புதல்வர்களைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு நான் போகிறேன். நீங்கள் கவையப்படாமல் இருங்கள்" என்று கூறிப் புறப்பட்டான்.

காசிபர் அவனைப் பின்பொடர்ந்து சென்றார். "முனிவரே! மக்களைப் பெறுவதற்காகவே நான் இங்கு வந் தேன். மேலும் நான் மானைய, என் பிரிவால் நீங்கள் வகுத்த வேண்டாம்" என்று சொல்லி மறைந்தான். நூனம் மானையிடம் பேச வேண்டிய பேச்சை மானைய நூனத்திடம் பேசிற்று.

மானையின் பிரிவால் காசிபர் மதி மலங்கி, ஏங்கினார். அப்போது பிரமன் தமது புதல்வராகிய காசிபர் முன் நோன்றி, "மகனே! வேதம்ஒதியுணர்ந்த நீ ஒரு பெண் மீது மானைக் கொண்டு வகுத்தலாமா?" என்று வினவினார்.

**"உக்கிதும் அட்டும்
உணரும் கேக்கிவிக்
மேக்கிதும் அட்டும்
குறச் பற்றாதத்
தக்கிதும் அட்டும்
தவையா தீருக்
அக்கிதும் வேடியது
வமத் தீயதே"**

"மகனே! காமத்தை ஒழித்தவன் தான் முத்தி இளம் பெற முடியும். காமம் தரகத்துக்கு வறிகாட்டி; மயித னின் பெரும் படை. மேலும் நீ எந்தப் பெண் மீது மானைக் கொண்டிருக் கிறாயோ, அத்தப் பெண் வஞ்சகமே வடிவானவன்; மானை, அவனுடன் கூடிய நீ பெரும் தீமை புரிந்து விட் டாய். நீ செய்த அத்தத் தீமை நீக்குவ தற்காகத் தவம் செய்" என்று பிரம தேவர் கூறினார்.

அறிவு தெளிந்த காசிபர் காமம் நீக்கி, காமனைக் கடித்த சிவபொருமானை நோக்கித்தவம்செய்வனாரார். (தேவதம்)



ஸ்ரீ கணேசராம்ஸ்

777 பிரைண்ட்

தக்காளி சாம்பார் & ரசம்

(2 தனி பவுடர்கள்)

தென்னிந்திய சாத்த 1 பீட்டிங்கில் தயார்
ஒரு 32 அவு. பாட்டில் பவுடரில்
ஒரு பக்கெட் சிறப்பான குவியல்
தென்னிந்திய தக்காளி சாம்பார்
இருக்கிறது.

எமது சாம்பார் பவுடர் 2 ஆண்டு
காலக்கு பாக்கடில் புதுமையுடன்
இருக்கும். நிறத்தின் 60 நாள்
வரை உபயோகிக்கலாம்.

2½ அவுன்ஸ், 1½ அவுன்ஸ் ஆகிய
இரு பாக்கிங்குகளில் கிடைக்கும்
பேரத்தித் தக்காளி சாத்தாவுடன் தயார்
தீர் - சாம்பார், ரசம் - சாத்த ரசம்
தக்காளி ரசம்.

தீர் - பாவாசம் (குடும்ப பதில் சாத்தாவுடன்)
தக்காளி சாத்தாவுடன் தயாரிக்கலாம்:
தீர் - தீர் - தேரை - அடை - மெது
வடை - பத்தி - மெது - மெது - மெது - மெது
பத்தி

★ மதுகாடு (14 திசுவர்கள்)

★ அப்பாசம், பப்பாசம், அத்தி,
வடை மெதுபாசம் (14 திசுவர்கள்)

— தயாரிப்பவர்கள் —

R. S. N. அவர்கள் & R. S. G. அவர்கள்

— விவரங்களுக்கு —

ஸ்ரீ கணேசராம் & கோ.,
(பேசன் : 23865) சென்னை-1



**THANGABASPAM
TOBACCO**

KARAIKUDI.



ஜீவகீதம்

அத்தியாயம் 18-து
நச்சினூர்க்கினியன்

ப வில்லான் தம்பையா கன்னியம்மா
யின் கதைவைத் தொடர்ந்து கூறி
னான். "கன்னிமா தந்தை வேலாண்டி
நாக்கன் திடீர்னு செத்துப் போயிட்டான்.
ஆத்தாக்காரிக்கு கன்னு
மங்கிப் போச்சு. கன்னுலும் கட்டிக்
கொடுக்க வேண்டிய பருவம் போனதோ
வைச்சுக்கிட்டு அவன் படாத பாடு
பட்டான். வவுறு ஒண்ணு இருக்குதே ;
எத்தினி நான் பட்டினி கேட்கக் கூட
யா? உத்தாப் ஊராப் பேசுவாங்க
என்னுக்குப் பார்த்தகாம், வெப்பி
யிலே ஒரு பரங்கிக்காரி வீட்டிலே போய்
வேலைசெய்ய ஆரம்பிச்சான் கன்னிமா.
சம்பளம் ஐந்தே ரூபாய். அந்தக் காலத்
திலே அது பெரிய வருமானம். முதல்மே
அவனுக்கு அந்த வேலை பிடிக்கவே
தான். அப்பறம் துரைசாணியம்மா
கொடுக்கிற ரொட்டித் துண்டும்.
ஓடு-கறிக் குழம்பும் அவளை அங்கே
நிலைக்கப் பண்ணிடுக்க...." என்று
தலை தொங்கித் துளைப் பேச்சை திறத்
தியவன். "என்டா, நாயரி! இப்ப
நான் இன்னு சொக்கனே?" என்று
குழறிக் கேட்டான்.

"....ரொட்டித் துண்டும் கறிக்
குழம்பும் அவளை அங்கே நிலைக்கப் பண்
ணிடுக்கி.... ம.... அப்பறம்?" என்று
கேவியாகக் கூறிப் பேச்சை எடுத்துக்
கொடுத்தான் நாயர்.

தம்பையாவிடம் இப்போது அந்
தனை உற்சாகம் தென்படவில்லை. ஏதோ
ஒரு கொடிய வேதனையாக உள்ளம்
நொந்து வருகிறவன்போல் முதன்மைச்
சுனித்து உடம்பை நெளித்த அவன்
சரிப்படைந்த குரலில் மீண்டும் பேச
ஆரம்பித்தான்:

"இப்படி அவனோட நாட்கள்
நடிக்கிட்டு இருந்துச்சா?... அப்போ
ட்டானத்திலே இருந்த பரங்கிக்காரன்
கைக்கெம்மாம் - அதான். ஆக்கினோ
இந்தியருக்க - மருவியான காரம்.



ஜெகசிந்தியன்

தயை உணர்வாளாக, ஜாஸிப் போவதற்கு, கண்கள்
 கலடு விடாது. யாது. யார் மேலேயும் பொருமைப்பட
 மாட்டாள். ஆனால் வெள்ளக்காரன் கொடி பறந்த
 தாலே கொஞ்சம் அளவுக்கு மீறித் தெருவுட்டா
 இருந்தாள். நம்மாநிலமெல்லாம் கண்டா அயங்குதற்கு
 இளியம். 'இன்னு மேல், கத்திரிக்கா பரிசுத்
 கொய்யா?' என்று கத்தாவிப்பாங்க. மிஸ் ரி துட்டெய்
 யார் அவங்கப்பிட்டு தான். கேக்கணுமா? லாஸ்
 கன்ஸ்டா கொடி கொடி என்று ஆனால்.... ஆனால்?
 அவன் வேலை செய்த பாங்கெல்லாம் விட்டுத்த ஒரு
 காப்பிரி கொட்டி - அதான், தீக்குற என்பாங்களை
 அந்தச் சாதிக்காரன் - அடிக்கடி வந்து போய்க்



விட்டிருந்தான். அவனும் அந்த வீட்டுக் காரத் துறையும் தோஷங்கள். வருவிற துக்கு இன்னு தடை? அவன் வந்தால் அந்த வீட்டிலே ஒரே பார்டுத்தான். டான்சுதான். பார்டுதான்! இப்படி இருந்தப்போ ஒரு நாள் துறையும் துறையானியும் வெளியே டான்சுக்குப் போயிட்டாங்க. விட்டினே யாருயில்கூட, கூன்லிம்பா! ஈருத்திதான்! ஈறுஷங் களுக்குத் தீனி போட்டுக்கிட்டு இருத் தான். அந்த வீட்டுத் துறா ஒரு புதுப் பத்தய ஷோக்களும். அதனாலே அவன் விட்டே தல்வ தல்வ சாதிப் புதுவெங் யாம் இருத்துச்சாம். கூன்லிம்பா வயசுப் பொண்ணு இல்லையா? புருஷங் களுக்குத் தீனி இறைச்சுக்கிட்டே அது களோடு விளையாடிக்கிட்டு இருத்திருக் கிருள். இந்தச் சமயம் அந்த நீக்கோ சிப்பாய் வந்தான். அப்போ அவன் 'அண்ணி! மேலே இருத்திருக்கிருள்...' என்று சொல்லும்போது ஒரு சிறப்புச் சிரித்துக் கொண்டவன் மேலும் தொடர்ந்தான்:

"இந்தக் கயிலாத்துப் பொண்ணு ஒரு ரெண்டாங்கெட்டான்; சாமாசை தெரியாதவன். அவன்விட்டே போய் தெரிந்துக் குறைஞ்சு பம்பைக் காட் டித் தனக்குத் தெரிஞ்சு பம்பை இங்கிலி ஷிலே போயிருக்கிருள். இன்னு பேசினுள்? 'தொறையும் தொறையானியும் டான்சுக்குப் போயிருக்கிருங்க; நான் மட்டும்தான் இருக்கிறேன்' - அப்ப யன்னு சொன்னிருக்கிருள். இந்தப் பேச்சு அந்தக் கூப்பிரிக்கு எப்படி இருத்துச்சோ. இன்னுள்ளு புரிஞ்சுக் கிட்டானோ? தப்பா நடத்துட்டான்! அவன் பிஸ்டிரிக்காரன்; அதிலும் கூப்பிரி, அவனை யாரு இன்னு பண்ண முடியும்? போயிட்டான். அவரிடையே காம்பீரே இந்த ஊரை விட்டுப் போயிருக்க....." என்று பேச்சை நிறுத்திய தம்மாஸா, "என்டா, நாயர்! இப்ப நான் இன்னு சொன் னேன்?" எனக் கேட்டவாறு தொங்கித் துவண்ட, தலையை நிமித்த முயல்சுடன்.

"அந்த நீக்கோ ஐயான் ஊரை விட்டே போயிட்டான்.....! ம.... அப்புறம்?" என்று உற்சாகமரகப் பேச்சை வடுத்துக் கொடுத்தான் நாயர்.

"ஆமாம்; அவன் போயிட்டானா? அப்புறம்தான் பொண்ணுக்குப் புரிஞ் சது! புரிஞ்சு இன்னு பண்ணது? முடியு வாம் நின்றுட்டானே! அத்தகாகாரி 'வயோ, வயோ'ன்னு வாயிலேயுப் வடித்தினேயும் அடிச்சிக்கிட்டு அழு தான். அக்கம் பக்கம் காலித் துப்பு மேன்று பொண்ணை விட்டோடு

திறுத்திக்கிட்டான். தெரு மேலே தலை காட்டி விடறதில்லை. இது இன்னு முடி வைக்கிற விஷயமா? பத்தாம் மாசம் கூன்லிம்பா எங்கோ ஒரு கார்ப்பொரோசன் ஆகப் பத் திரியிலே போய்க் குவிஞ்சிச்சான். ஆம்பிரிப் புண்டை, அப்பனை அப்படியே கரிச்சு எடுத்துக்கிட்டு வந்திருக்க. கூன்லிம்பா ஷுக்கு ஒரே அயமாணம். ஆகப்பத்திரி தர்க்கங்கெல்லாம் கேலி பண்ணி விருக்கிருங்க. அஞ்சாம்தான் விட்டுக்கும் அணுப்பி வைச்சுக்கட்டாங்க. காப்பிரிப் புண்டையை எடுத்துக்கிட்டுக் குடியிருக் கிற பேட்டையிலே காலை வைக்க அவ னுக்குப் பயமாயிருக்க. பன்னுடைக்கு முதவிலேயே இந்தப் புத்தி இருக்க ணும். இன்னு பண்ணது? அவன் யோசிக்க யோசிக்கப் பார்த்தான். உடை சிலியே துணிவிடுகிட்டான். - ஆமான்டா, தாயர்! அதோ தெரி யுதே அந்த வேப்ப மரத்துக்குப் பக்கத் திலே அப்போ ஒரு ஏர். ஆர். பி. ஷெல்பர் இருத்துக்க. அந்த ஷெல்ப ரண்டை ராத்திரியோடு ராத்திரியா குழந்தையைக் கொண்டாந்து போட் டுப்பிட்டு ஓடிப் போயிட்டான்!... இங்கேதான் ஆண்டவன் கீஸையைப் பார்த்துணும். என்னங்கடா, நான் சொந்ததைக் கேட்கிறீங்களா?..."

கத்தி நின்றுவரக்கூட வெறித்துப் பார்த்த தம்மாஸா பேச்சைத் தொடர்ந்தான்: "அண்ணைக்கென்றெ நினைம் நான் வண்ணாரப் பேட்டைக் குப் போய் நம்ம குருகிட்டே பாடம் கத்துக்கிட்டு, ராத்திரி பண்ணெண்டு மணி யாக்கிலே இந்தப் பக்கம் ஒண்டியா வந்துக்கிட்டு இருந்தேன். திரா்னு குழந்தை அழுவற சத்தம் கேட்டுக்க, கத்துறத்தும் பார்த்தேன். பலானு டுடக்கதியே. பாவம் பச்சை சிக 'வீறு வீறு'ன்னு கத்திக்கிட்டு இருத் திச்சு. விட்டுப்போக மனசு வரும்மா? ஆவிறது ஆகட்டும்னு குழந்தையைத் தூக்கிக்கிட்டு விட்டுக்குப் போயிட் டேன். இப்பப் போவத்தான் அப்பவும் தான் ஒண்டிக்கட்டை. நம்ம கிஷ்யப் பிள்ளைகளை அணுப்பிப் பாய் வாங்கி வாதச் சொல்லி, அணிக் பிள்ளைக்கு ஊட்டுப்பலே ஊட்டினேன். முன்னு நான் பாடா தமாஷா இருத்துக்க. ஒரு துள என்னோட 'சாக்கை' அதுக்குப் கொஞ்சம் ஊத்திப்பிட்டேன். அண் ணைக்கெல்லாம் குழந்தை கண்ணைத் திறக்கலையே; கல்ல தூக்கம்! நாலாம் தாளுதான் பேசுறார் ஆரம்பமாக்க. குழந்தை கைவிலே காணிலே தங்காமல் ஒரே காட்டுக் கூச்சலாய் போட்டுச்சு.



அமிர்தாஞ்சன்

விமிடெட்

கிரைப் மிக்சர்

தயாரிப்பாளர் :

அமிர்தாஞ்சன் விமிடெட் சென்னை - 4.



REG. A.G.M. 472 374 R



கோபால் பல்பொடி

பல் வலி, பல் அரிசை, வாய் நாற்றம்
பல்லில் கிரத்தம் வடிதல், மூதலிய
பல் வியாதிகளை குணப்படுத்தி
பல்களுக்கு வெண்மையும்
பலத்தையும் தருகிறது.



சுயம்பொருள்

ராஸ்.பி.எஸ்.ஜெயம் அன் கோ,
சுயம்பொருள் நகரப்பாளையத் தெரு. மதுரை.

பாஸுஸேரி பெனியிட் சிட் பன்டு (கிரேவெட்) லிட்.,

(பிழைப்பு)

"விஜய விஜயம்", 17-A, ஸ்பான் - மாதுங்கா எல்லைட்

(கிள்க் கன்ட்ரீஸ் எல்லைட் கட்டிடம் மூலம்)

Post Bag No. 8759

பம்பாய் - 22

சாதி "GROWICH"

பேசு: 471455

25

குடியியல் கால எல்லைட் சிட் பன்டு

25

மாதுங்கா

1985 மார்ச் மாத வரிசை

அங்கத்தினர்கள்

25 மார்ச் 1985 மார்ச்

பேசு கடைசி தேதி 13-3-1985

மூதல் எல்லைட் தேதி 14-3-1985

வகுப்பு	மாதுங்கா	சிட் பன்டு தொகை	வகுப்பு	மாதுங்கா	சிட் பன்டு தொகை
A	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-	F	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	G	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	I	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

தீண்டாமை எல்லைட் சிட் பன்டு

பேசு கடைசி தேதி 13-3-1985

மூதல் எல்லைட் தேதி 14-3-1985

மாதுங்கா

60 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதுங்கா	சிட் பன்டு தொகை	குறித்த தகவல்
C	ரூ. 200/-	ரூ. 10,000/-	ரூ. 1,000
A	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-	ரூ. 500/-
B	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-	ரூ. 250/-
D	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-	ரூ. 100/-

விவரம் தெரிவிக்க எழுதிச் செல்பவர்களுக்கு எங்கள் விதிகளை இவ்வாறு அனுப்பிய
படுக சிட் பன்டு அங்கத்தினர்களைச் சேர்த்துக்கொள்ளும் உரிமை பண்படைச் சேர்த்தது

கொள்கிக்கிழமை (காது விஜயம் நாளி)

3 மார்ச் 1985: மார்ச் 11 மார்ச் வரை; மார்ச் 4 முதல் இரவு 8 மார்ச் வரை
(பேசுட்டி உத்தரவுப்படி) எம். வி. கப்ரமணியம், பாலேஜி கடைசுட்டி

கிள்க் கன்ட்ரீஸ் மதுரை - 6

- இதர விவரம்: 1. 70, மூதல் எல்லைட், 6 மார்ச் 1985, பிழைப்பு கிள்க் கன்ட்ரீஸ்
2. "கிள்க் கன்ட்ரீஸ்", 1/24, அலப் அளி ரேசு புது கிள்க் - 1
3. 4/73, மூதல் எல்லைட், W.E.A., கிள்க் கன்ட்ரீஸ், புது கிள்க் - 5
4. 1985, மூதல் எல்லைட், கிள்க் கன்ட்ரீஸ், புது கிள்க் - 3
5. 48, மூதல் எல்லைட், கிள்க் கன்ட்ரீஸ் - 20

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

அதை வைக்கவிட்டு ராத்திரிலேய்வரம் படை பாடுபட்டேன். கண்ணீர்மா விடு பக்கத்திலேதானே? அவளுக்குத் தன் புள்ளிதான்னு தெரிஞ்சு போச்சு. அது கத்தற கத்தலை அவளால் கேட்கச் சிக்க முடியலே. என்ன இருந்தாலும் பெத்த மனம் இல்லையா? விடிவக் காலம்பற வந்து என் வீட்டுக் கதவைத் தட்டினாள். திறத்தேன். என்னிலே மாலையாலையாய்த் தண்ணியை வடிக்க விட்டு, 'அது என் பிள்ளைதான்'னு நினைவைச் சொல்லிவிட்டான். ஆம்... அப்போ எனக்கு வந்துச்சே ஒரு வேலையா; எழுந்தே போய் அங்கி விளக்க விளா கண்டு விளாசிவிட்டேன் பெய்ட்ட பையா! அந்த அடிமை, இதோ இருக் கிருவே குயிலேக் கித்தேசி மூத்து. இவன் வாய்க்கி யிருந்தாய் அக்கேயே! கோழிக் குஞ்சு மாதிரி கருண்டு விழுத் துட்டிருப்பான்!" என்று பேச்சு தடு மாறிய நிலையில் நிறுத்திய தம்பையன். "ஏன்டா, நாயர்! இப்ப நான் இங்கு சொன்னேன்?" என்று அலுவலு போன்ற குரலில் கேட்டான்.

பாய்ஸரில் வெத்தீர் கொடுத்தது! பொய்குணைக்காகக் கவனியாமல், கைதயிலே வயிற்றுப் போயிருந்த மாதவன் நாயர், "கோழிக் குஞ்சு மாதிரி கருண்டு விழுந்து விட்டிருப் பான்!..... ம... அப்பறம்?" என்று அவசரமாக விளித்தான்.

"அப்பறம் இன்னா? கண்ணீர்மா வுக்கு ஒரு பக்கம் குழந்தைப் பச்சம்; இன்னொரு பக்கம் ஊரார் பயம். இவ்வு ந்த தனியாய்த் தவிச்சான். எனக்கு ரொம்பப் பரிதாபமாப் போயிருச்சு. பொருமைக்கப் போனான் கருமைதன்னு ஒரு வேராகச் சொன்னேன்: 'இன்னும் நேரப்படி அவன் என் வீட்டுக்கு வந்து குழந்தைக்குப் பால் ஊட்டிப்பிட்டுப் போயிட வேண்டியது; மத்ததை நான் கவனிச்சுக்க நேர்'னு கண்டுகண் போட்டேன். அவளுக்கு ரொம்ப சந்தோஷம். திவத் துக்கு அது வேலை தவறாமல் முடியாதது குழந்தைக்குப் பால் கொடுத்துட்டுச் சந்தடி ஊட்டாமல் போயிருவான். ரெண்டு மாசம் இப்படி நடத்துச்சு... ஆமாம்; இந்த ஊரைப் பத்தி நீ இன்னு நாயர் நினைக்கிறே'... 'இதென்னாம் யோறார் புடிச்ச கேள்வி; பதில் சொன்னு கண்ணியா யிருக்கும்'னு சொன்னியா?.. சரி; அந்தப் பொண்ணு கண்ணீர்மா அஞ்சுத் தொக்கு இவ்வாதவன். நானும் தனிக் கட்டை; கேட்டாணுமா? அவன் அடிக்கொருவாட்டி என் வீட்டுக்கு வந்து போறதைப் பார்த்த அக்கம்பக்கத்து

சைக்கல் ஏதேதோ பட்டில் கட்டிப் போ ஆரம்பிச்சாக்க. நான் நான் 'போய்ட்டுக்' மாண்டிராச்சே! எதை யும் கட்டை பண்ணிக்கலே. எவருவது யிதி வந்து போட்டால் ஒரு 'நாக்-அலுட்' கொடுத்து அனுப்பலாம்னு இருந் தேன். ஆனும் அந்தப் பொண்ணு வயந்துட்டான். தனக்காக இங்கு, எனக்காக! 'எத்தத் தொட்டுத்தொடுக் கும் இங்காம, பாவம் அவர் மேலே ஏதுக்கு விண் பழி'ன்னு நினைக்கக் குழந்தையைத் தன் வீட்டுக்கே தூக் கிவிட்டுப் போயிட்டான். அப்பறம் அதைக் காப்பாத்த அவன் பட்ட பாடும். ஊர் சைக்கலாவே அவன் அதுபயிச்ச கயிறிதந்திலேயும் - போய் கட்டா, அதையெல்லாம் வாய்விட்டுச் சொல்ல முடியாது! நான்தான் அவ ளுக்கு ஒரு எருமை மாடு வாய்க்கிக் கொடுத்து வயித்துப்பாட்டுக்கு வாயி செஞ்சேன். அந்த மாலையை வக்கக் கிட்டு அவரும் ரொம்பத் தனக்கா காததை ஓட்டிக் குழந்தைப் புள்ளி யையும் வளர்த்து ஆளாக்கி விட் டான். அந்தச் சோமாதிரி எவ்வந்தான் இப்போ அங்கே வாரத்துக்கு ஒருநாள் கூடப் போய்ப் பார்க்காமல் இப்படி அழ வைக்க வேடிக்கை காட்டிக்கிட்டு இருக்கிறேன்..." - தம்பையனின் குரல் தேய்ந்து கரைந்து நின்றது.

பிரமை பிடித்தவர்களைப்போல் மௌன மாயிருந்த நாயரும் மறந இளைஞர்களும் ஒருவரைபோலுனர் ஏறிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டனர். பிறகு நாயர் மெல்லத் தொண்டையைக் கிணத்துக்கொண்டு, "அது சரி. தம்பையனா! அந்தப் பையனை எவ்வாரும் 'தச்சி, தச்சி'ன்னு கூப்பிடு லுக்கேன். அது என்ன பெரு?" என்று விசாரித்தான்.

தம்பையன் ஏதோ ஒரு பெரிய ஊராய்த் தைக்கேட்டு விட்டவன்போல் கட்டைவெரை நிரித்துக் கொண்டே நில்லியிடுத்து, "ஓ..... அந்தப்பேரார்! அதை நான்தான் அவனுக்கு வைச்சேன். என் அப்பாரு ஒரு பண்ணிக்கட வார்தியா ருன்னுதான் உங்களுக்குத் தெரியுமே! அவர் எப்பப் பார்த்தாலும், 'அச தானாது, புறதானாது, சிவப்பதிகாரம், ஈண்டேயே'ன்னு பிணுத்திக்கிட்டு இருப் பாரு. அத்தோடகூட, இவர்கோ வடிவன், சாத்தனார். பணம்பாரணர், தச்சிச்சுக்கினியனார் - இன்னும் இது மாதிரிப் பற போர்களும் அடிபடும். இதை வெங்காம் எப்பவோ நான் காதினே வாயினெதாசு குரபகம். அதினே 'தச்சிச்சுக்கினியன்' என்னிற பெருநான் எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்

சிறுத்தது. அந்தப் பேருக்கு இன்னு அருத்தம்னு தெரியாது. கம்மா, தமாஷா அதையே பையனுக்கு எவர் கப்பிட்டேன்" என்று கூறி மீண்டும் நகைத்த அவன், "இதான்டா, விஷ யம்! நச்சிலைய யாராவது 'உங்கப்பன் எங்கேடா'ன்னு கேட்டால், 'ஆப்பிளிக் காஸிலே இருக்கிறான்'னு அவன் நிசத் தைச் சொல்றான்; கேட்டுறையங்க, தமா ஷுக்குச் சொல்லுக்கும்னு நினைச்சுக் கொள்கிறாய்க்! இது நல்ல தமாஷு இல்லவோ?" என்றான்.

இந்தச் சமயம் தொலைதூரத்தில் ஒரு டாக்ஸி வருவது தெரிந்தது. தன் மயக்க நிலையிலும் அதன் தம்பரை எப்படியோ கூர்ந்து பார்த்துத் தேடித்து கொண்டான் தம்பையா. சட்டென்று ஊர்ந்து, "இந்தாடா, மாதவன்! உனக்குச் சேர வேண்டியதை எடுத் துக்கிட்டு மிதியை, நாளைக்கு இங்கே நச்சி வந்தால் அவனிடம் கொடுத்து விடு!" என்றவாறு ஓர் ஐந்து ரூபாய் நோட்டை எடுத்துக் கல்லாய் போட்டி மேல் எறிந்தான். பிறகு சாலைக்கு விளரந்து போய்க் கையைத் தூக்கி ஆட்டி, "என்னடா, ஆறுமுகம்! காஸி யாப் போதே?" என்று உரத்த குரலில் கேட்டான்.

செவகமாக வந்த டாக்ஸி 'டக்' கென்று நின்றது. டிரைவர் வெளியே தலை நீட்டி, "அட்டே, நம்ம வாக்ஸி யாரா? ஷெட்டுக்குத்தான் போதேன். வா, உங்கையும் கொண்டு போய் இறக்கி விட்டுப்பிட்டுதேன்" என்றான் பணிவு எவந்த சிரிப்புடன். அவனும் தம்பையனின் சிஷ்ய கோடிகளில் ஒருவன் போலும்.

"நீ மைலாப்பூருக்குப் போகணும். இல்லையா?"

"அதுக்கென்ன, யாத்திரைக்கு இல்லாத வண்டியா? கம்மா, ஏலிக் கொள்!" உள்ளிருந்தவாறே கதையைத் திறந்து விட்டான் டிரைவர். தம்பையா நுக்குத் தடுமாறி எறி அமர்ந்ததும், டாக்ஸி விளம்பிப் பறந்தது.

"இன்னு நாயர், லேவர் நச்சிலையப் பத்தி எட்டும் சொல்லிப்பிட்டுப் போயிட்டாகு? அவன் விட்டியே ஒரு வயகப் கொண்ணு இருக்குது, அதைப் பத்தி ஒண்ணுமே சொல்வையே!" என்று குறம்புக் குரலில் கேட்டுக் கொண்டே பீடி பற்ற வைக்க வந்தான் ஒரு விடீசு.

"அது இருக்கட்டும், ஹை! இவர் இவ்வளவு பேசுறே, இவரோட கதை

இன்னுன்னு உனக்குத் தெரியுமா?" என்றான் இன்னொரு விடீசு.

"அப்பீனா, எனக்கு இப்போ எத்தக் கதையும் வேண்டாம். மணி ரெண்டாயிடுச்சு. கடைசையச் சாத்த ணும்" என்றவாறு வெளியே வந்த தாயர், "எங்கே, வெள்ளைப் பிடிக்கப் போன அந்தப் பையனைக் காணோம்?" என்று பின்னூல் திரும்பினான்.

"இதோ, நாயர்!" என்று மெல்லக் கூறிய சேபன், தண்ணீர் நிறைந்த வானிலுடன் கடைசியுப் பக்கவாட்டி விடுத்து வெளிப்பட்டான். அவன் அணிந்திருந்த சட்டை கால் சராய் எவ்வாறும் தெப்பமாக நனைந்து விட்டிருந் ததிலிருந்து பிச்சாங் குழாயில் தண்ணீர் பிடிக்க ஒரு பெரிசு மோராட்டமே நடத்திவிடுக்கிறான் என்பது தெளிவா யிற்று. அத்துடன் அவன் ஏற்கனவே இருந்த திரும்பி வந்துவிட்டிருக்க வேண்டும் என்பதும், தம்பையா சொன்ன தச்சியின் உமதையை அவனும் ஆதிரோட்டதமாய்க் கேட்டிருக்கவேண்



"ஏன் தம்பி, இதுக்கு முத்தி நீ எங்கேயாச்சுக் அரிசி அளந்து போட்டிருக்க் கொ?"

"போட்டிருக்கேனாங்க, உட்டுறவுக் கடைலிலே!"

"எப்படி அளந்து போடுவோ?"

"அரிசிக் குவியல்லே விட்டரைப் பாய்ச்சி..."

"பாய்ச்சியாவது! கம் மாய் பாய்ச்சாருப் போலும், பாய்ச்சிக் கையாலேதான் தூத்தருப் போல அரிசியை அள்ளி அள்ளிப் போட்டு விட்டாரே நெய்யினும். அப்பறம்..."

"கம்மியை எடுத்து அந்த விட்டர் தலைவை ஒரு வெட்டு வெட்டி...."

விட்டர் தலைவை ஒரு வெட்டு வெட்டி....

டும் என்பதும் அவனுடைய சீதியும் அதுதாபதும் கெவ்விய வெணுத்த முகத்திலிருந்தே புலனாயினது.

அங்கிருந்த விட்டைகளும் மற்ற ரிசுக்காக்காரர்களும் போய் விட்டார்கள். இரவுவல்லாம் இப்படியே கண் விழித்துச் சுற்றிக்கொண்டிருந்து விட்டுப் பகல் பொழுதில் எங்காவது மாத்தடியிலோ பாலத்தடியிலோ படுத்துத் தூங்குவார்கள் போதும். அப்போது அவர்களை எந்தச் சட்டமும் ஏதையும் சொல்ல முடியாது. வாழ்க்கை நிலை சரியாக அமைவதாக இந்த நாட்டில் விலை மாறிப்பற்ற மனித சக்தி எப்படி வெல்லாம் விரைவாகிறது!

தன்னகை வரலையை உள்வெளவத்துப் பலவகைகளால் கவனிப்பார். "ரத்தி விட்டுத் திரும்பிய நாயர், "தம்பிப்பாய்! நீ எங்கே படுக்கப் போறே?" என்று கேட்டான். பிறகு சாயுதானமாக நிமிர்ந்து, "அதோ பார்க்க, அந்த மங்கே துரை சிலை

இருக்கே, அதன் அடிவட்டத்து மோலையிலே போய்ப் படுத்துக்கோ, கவலுத்தனம்; சைமா நித்தினா வரும். உன்னைப் கேட்டன் நச்சிகுட அங்கே தான் படுத்துக்குவான். யாராவது போலீஸ்காரங்க வந்து எழுப்பி மிரட்டினால், இந்தக் கவலை யெல்லாம் செய் திறநாகச் சொல்லி விடு. ஒன்றையும் பண்ண மாட்டாய்க்" என்றவாறு பெஞ்சை இருத்துக் கடைக்கு நேரே போட்டுக்கொண்டு, "எங்கே பகலி அம்மோ!" என்று கொட்டி, உட்காரி போடு முணுமுணுத்தபடியே படுத்து விட்டான்.

சரம் சொட்டிக் கொண்டிருந்த சட்டையைப் பிழிந்து விட்டவாறு தயங்கித் தயங்கிக் சென்றான் சபேசன். பிறும்மாண்டமான சூதிரையின் மேல் கம்பிரமாக அமர்ந்திருக்கும் அந்த மங்கே சிலையின் வட்டமான மேடை மேல் ஏறி நின்று கொண்டு அவன் பலப் பிராத்தியைப் போலே அண்ணுந்து பார்த்தான். (தொடரும்)

வெட்டாதே, வழி!

"நாசமாய்ப் போச்சு, கம்பிரமாவே வெட்டிப் போட்டா நமக்கு என்ன மிஞ்சும்? அங்கேதானே இருக்கு தம்பி, நம்ம தொழில் நுட்பம்! பேசாம நீ நான் சொல்றதைக் கேளு; அரிசி வாங்க வந்தவன் கண்ணிலே படாமல் அந்தக் கம்பியை எடுத்து எங்கே யாச்சும் ஒளிக்க வெச்சிடு, அவன் வந்ததும் நான் சொன்னாப் போல விட்டாப்வே அரிசியை நெரப்பி மயைச் சிட்டு, 'கம்பியை எங்கேயோ வெச்சேன், காணோமோ!' என்று அங்கேயும் இங்கேயுமா தேடு, தேடு, தேடிச் சிட்டே இரு! அதுக்குள்ளே அவன் 'நேரமாயிடிச்சி' என்று குதியாய்க் குதிக்க ஆரம்பிக்கடுவான். அதுதான் சமயம்மூ, 'கவியாவே வேணும்கு வெட்டிப் போட! இங்களை?' என்று கேட்டுக்கிட்டே அந்த விட்டர் தலை யோடு சுறுக்கையும் சொர்த்து ஒரு வழி வழித்துப் போடு; அப்படியே போடறப்போ, பத்து விட்டருக்கு ஒரு விட்டராவது நமக்கு மிஞ்சுறப்போல நீ பார்த்துக்க ணும், என்ன தெரிஞ்சதா?"

"தெரிஞ்சதுங்க!"

"இப்படிச் சொர்த்த அரிசியைவெல்லாம் ராத்திரி கண்ணை மூடி விடோ..."

"இங்கே வேலை செய்யறவங்க பங்கு போட்டு எடுத் திக்கிடணும்; அவ்வளவு தானுங்களை?"

"ஆகாப் பாடு, ஆகா! அதெல்லாம் உங்க கூட்டுறவுக் கையிலே அடிக்கிற கூட்டுறவுக் கொள்ளை! இங்கே எல்லாம் அது நம்ம விட்டுக்கு வந்து சேரணுமாய்க் கும்? போய் வேலைமாய் பார்க்க!"

"சரிங்க!"

சட்டையிட்டளி:

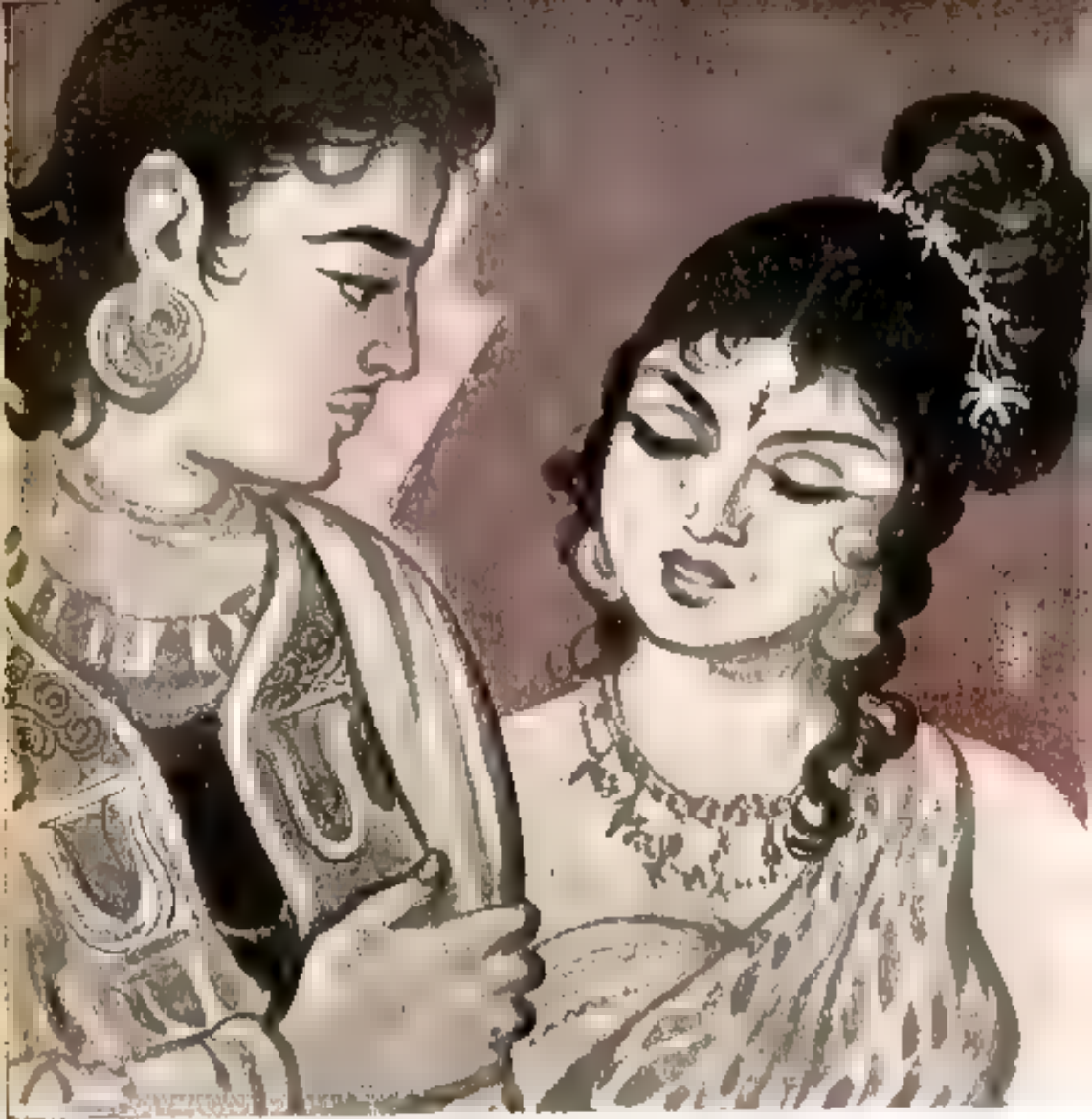
அக்கை
குதவளி:

கட்டுப்பட்டளி:

புத்தக
வெங்கு வந்தளி.

தகவல்:
ஒரு விடவந்தி.





கயல்விழி

பதினாறாம் அந்நியாயம்
பாண்டியனின் சபதம்

கந்தர பாண்டியன் கங்காபுரிக் குடும்ப ஸ்டாக்ஷா அனுப்பி வைப்பதில் தீவிரமாக முயற்சித்து நின்ற அதே காலத்தில் கயல்விழி யார் தன்னுடைய தூது முயற்சியில் தீவிரமாக முயற்சித்துக்கான். "கொடியவர்களின் அனுமதியும் கந்தர பாண்டியனின் இசைவும் இருந்தால்

நான் உங்களைக் காத்தி நகரத்துக்கு அனுப்பிவைக்க கொண்டு போகிறேன்" என்று அவளிடம் வாக்களித்து விட்டார் விழிப்பவராயர்.

கோப்பெருந் தேவியையே தன் முயற்சிக்கு முதல் துணையாகப் பற்றிக் கொண்டாள் கயல்விழி. அவளைக் கரை

அகிலன்♦♦

வாய்க் கரைத்து அவரிடம் மன்னாடத் தொடங்கினான். தேவியாளுக்கு ஏதுமே புரிய வில்லை. சுந்தர பாண்டியனின் மனம் திருமணத்தில் நாட்டம் கொண்டு இருப்பது அவருக்குத் தெரியும். திருமணப் பெண்ணோ ஏற்ற சமயத்தில் பிரிந்து செல்லத் துடிக்கிறான்....

“கயல்விழி! திரும்பவும் செய்து கொண்டு அரண்மனையை அவலங்கரிக்க வேண்டிய பெண் இப்படி வந்து மன்னாடுகிறாய், இது சரிதானா?” என்று கேட்டார் அவர். “எதிர்காலத்திப் பட்டத்தரவி நீ! படைகார நாட்டுக்கு நீ தூது செல்வது பொருந்துமா என்று யோசித்துப் பார்.”

“அரண்மனையை நான் அவலங்கரிக்க வேண்டுமானாலும், அடுத்த போரில் இந்த அரண்மனை மிகுதியிடுக்க வேண்டுமே? நான் பட்டத்தரவியாக வேண்டுமானால் இளவரசருக்குப் பட்டம் தரிக்க வேண்டுமே? அதனால்தான் நான் தங்களிடம் அநுமதி வேண்டுகிறேன்” என்று கயல்விழி.

கோப்பெருந்தேவியார் பேரறிச்சி அடைந்தார். பெரும்பாலும் போரும் அரசியலும் ஆண்களின் கடமைகள் என்றே அவர் இதுவரையில் நம்பியிருந்தார். இப்போது கயல்விழியின் கூற்று அவரைத் திடுக்கிட வைத்தது. என்றாலும், “அதற்காகவே விழுப்பரையார்

போகும்போது, நீயும் ஏன் போய்த் துன்புற வேண்டும்?” என்று கேட்டார்.

“தேவியாரே! பெண்களாகிய நாம் தான் போரின் கொடுமைகளையும் துன்பங்களையும் மிகுதியாக அனுபவிப்பவர்கள். ஆண்களுக்கு என்ன? ‘வேற்றி அல்லது வீர கவர்க்கன்’ என்று தொன் தட்டிக் கொண்டு அவர்கள் களத்தில் குதித்து விடுகிறார்கள். அவர்கள் மாண்டு போனாலும் நாமும் தீக்குளிக் கிறோம் என்றே வைத்துக்கொள்ளுங்கள். நிராதரமாக விடப்பட்ட குழந்தைகளின் கதி என்ன ஆவது? முதியவர்களின் கதி என்ன ஆவது? அவர்களுக்காக நாம் வாழ்ந்தாலும் துன்பம்; மடிந்தவர்களுக்காக நாமும் மடிந்தாலும் துன்பம்; போரே நமக்குப் பெருந்துன்பம்!”

“கயல்விழி! தேரில் போரின் கொடுமையைக் கண்டதால் நீ எல்லாவற்றையும் உணர்ந்திருக்கிறாய். ஆனாலும் உன்னைப் போல் ஒரு பேதைப் பெண் எவ்வாறு நடக்கப் போவதைத் தடுத்து நிறுத்த முடியும்?”

“அங்கயற்கண்ணி அம்மையின்மேல் பாரத்ததைப் போட்டு விட்டு என்னால் முடிந்ததைச் செய்கிறேன். கொசுவ சாம்ராஜ்யத்து அரசியாரிடமும் இளவரசனிடமும் எனக்குச் சிறிது பழக்கமுண்டு. நம்மைப் போலவே போர்



**கால்கேட்டின் மூலம் தாள் முழுதும்
வாய் தூர்நூற்றத்தை அகற்றி பற்கள்
சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!**



மிகவும் சிறி தேவையில் கால்கேட் டெண்டல் கீம்.
துடித்ததையும், தாத்தையையும் காட்டித் தீர்த்து
கொடுக்கத்தக்க ஒத்ததுகேற்ற.

கால்கேட், 10 & 7 சந்தர்ப்பங்களில் உடனடி
பாதி வாய் தூர்ந்த தந்தை அகற்றுதேது
என்பதற்கும், உணவு உட்கொண்டவுடன்
கால்கேட்டினால் பற்களைத் துளக்கும் மூலம்
வாய், இது வரை பற்களை வளர்த்ததெல்லாம்
கால்கேட் பெருமளவில் ஏராளமாக வர்
கொஞ்சி கொடுத்த தடுக்கப்படுகிறது மிகப்
பலதரம் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் தீர்மானித்
தன. இது சாதனை காட்டிட ஒத்ததெனத்
தான் உண்டு.

கால்கேட்டின் சிறத்திற்கும், துணை உத
வனாகத் தந்தை, குழந்தைகள் அத்துமேலேயும்
தாமதம் விருப்பமுள்ளனர்.

மிகத்திறமையான காய் துணை
வழிதான், தேவையான
புதியப் பெருமளவில்
கால்கேட்டின் பதன்களும்.

... உலகமெல்லாம் பெருமளவானவர்கள் மத்தியேயப் பற்களாகியும் விட,
கால்கேட் டெண்டல் கீம்மென காத்திருக்க.

சென்னை

கால்கேட் பற்களாகியும்
பெருமளவில். இத்தம் பற்கள்
அகற்றதையும் கால்கேட்
கால்கேட்டின் கால்கேட்
கால்கேட் பற்கள்
கால்கேட் பற்கள்



கவான் அன்புற்று அவர்களும் வருந்து வார்கள். அந் நரமில்லாததே நமது அரசியலிடமும் பெண் களிடமும் போன்பு உண்டு. அந்த அன்பும் நம் பிதகை வைத்து நான் செல்கிறேன்.”

அரசியார் யோசனையில் ஆழ்ந்து விட்டு, “அரசரும் சுத்தர பாண்டிய னும் இவைய வேண்டுமே?” என்று கேட்டார்.

“தாங்கள் மனம் வைத்தால் அரசர் இணங்கி விடுவார். பிறகு தாங்களும் அரசரும் விடுப்பனரையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து இளவரசரிடமும் கூறியும் அவரால் மறுக்க முடியாது. இளவரச ரிடம் மட்டிலும் நாள் கோசல நாட்டிப் பெண்டிரிடமும் பேசப் போவது தெரிய வேண்டாம். புலவரோடு துணைத்துச் செல்வது போல் இருக்கட்டும்.”

கோப்பெருந் தேவியார் காய்விழி யைக் கண்டவர் அருவியோடு கூடிவிட் கொண்டு உக்கிரத்தில் றுத்தமிட்டார்.

“காய்விழி! பாண்டிய நாடு உன் னால் போல் ஒரு கொண்டைப் போல் நெடுங்கதையேயோ உயர்ந்து விட்ட துமோ! என் வலிதில் பிடுங்கித் தவண்டைப் பிடுங்கிவிட்டது போல் நீ திருப்பர் வலையில் உன் உணக்காகக் கவிட்கிறாயேன். தான் பற்றாக்கலி டம் கூறி எழுவாந் செல்கிறேன். நீ பத்திரமாகத் திரும்பி விடு.”

புறப்படுகதற்கு வேண்டிய ஏற் பானுகள் நடத்திய. நான் போய்வாந் கனம் உன் னாலில் பாலியலால் சுத்தர பாண்டியரும் மறுத்துக் கூற முடிய வில்லை. இவர் வினாவாத துன்ப உணர்ச்சி வண்டைப் போல் அவன் உள்வாங்கிப் புதுத்து னை எதிர் தோட்டி யெழு. கயல்விழி எப்படித் தன்னை விட்டுப் பிரிந்து செல்லத் துணிந்தான் என்பது அவனுக்கே புதிதாக இருந்தது.

தம் அண்மைய வாலில் காத்து நின்றது. விடுப்பனரவர் பெரிய பண்ட டியரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டவதற் காகக் கொண்டாட்ட ஆண்டுதேவரும் கயல்விழியோடு புறப்படுகதாக இருந்த தால், அவரும் ருத்தத்திலும் காத்து நின்றார். கோப்பெருந் தேவியரிடமும் அரசரிடமும் வணங்கி விடைபெற்றுக் கொண்டாட்டு, சுத்தர பாண்டியனின் கூடத் துக்கு வந்தான் கயல்விழி.

சுத்தர பாண்டியன் தன் காய்க்கைக் கூட்டிக் கொண்டு ஆசனத்தில் சிற யென வீற்றிருந்தான். அவனுடைய கண்கள் இமைப்பதை மறந்தன. கயல் விழியின் புறம் தோற்றத்தை மட்டும்

அவர் காணவில்லை. அவன் தெற் றப்பே இரு கருகக் கிறிப்பது போல் அவன் விழி முகங்கள் கர்மை பெற் றிருந்தன.

அவன் முகத்தினாலே அருத்தவதும், அருத்தினாலே அதன் அருத்தவதும் அந்த ஆழத்தினாலே அதன் உட் பொருளையும் காணத் துடிப்பவன் போல் பார்த்தான். “யார் இத்தப் பெண்? இவன் எங்கிருந்து என்னிடம் வந்தான்? என் வந்தான்? இவன் எங்கு போகிறான்? என் போகிறான்?” என்று தனக்குத் தானே அவன் கேட்டுக் கொண்டான். ஆனால் அவனும் ஏதுமே அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அவ னுக்கு எந்த விடையும் விடைக்க வில்லை.

“தங்கனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்ட...” அந்தக் மேல் போச முடி யாய் அவனும் வந்த காழ்த்துத்தது. அவன் எப்போது பார்த்துத் துணி வின்றிக் கட்டிவிட்டது போலும்.

“பெருங்கனிடம் கூறி என்னைக் குறுக்கிடும். ஆழ்ந்தி விட்டாய். அவர்கள் வாங்கலாக என்னைச் செய வற்றவாகவி விட்டாய். இப்போது போராளில் என்னிடம் விடைபெற வந்திருக்கிறார்.”

நெய்முக தளையில் முறுத்தாயிட்டு அவன் பாதங்கள் இரண்டையும் தொட்டித் தன் கண்களில் றுத்திக் கொண்டான் கயல்விழி. அவனுடைய இருதயம் அவனுக்கே ஒரு கணியாக வலித்தது. குழலும் தன் உணர்ச்சிப் பெருக்கை எப்படியோ அடக்கிக் கொண்டான்.

“தங்கனக்கும் நமது நாட்டுக்கும் அமைதி நேடி வருந் பெரும் பணிக்கு இப்போது புறப்படுகிறேன். நான் சிறு தரும்பிலும் அற்பமானவன். ஆனால் நான் மேற்கொண்டிருள்ள பணியோ மிகவும் புனிதமானது. இதில் நான் வெற்றியைப் ப வெல்லுமானும் தங் களது உணம் நிறைந்த ஆய் எனக்கு இது உ வேண்டும். என் பணி வெல்ல வேண்டுமென்று நாடி மனத்தோடு எங்கள் ஆழீர்வதித்து அனுப்புகள்.”

“உங்களை அனுப்பக் கொள்கிறோமா?” என்று கொண்டை அடைக்கக் கேட் டார் சுத்தர பாண்டியன்.

“உன் தவினாகச் செல்வனில்லை ; தங்கனையும் என் என்வதில் கமந்து கொண்டதால் செல்கிறேன்... விடை கொடுத்து அனுப்புகள்!”

“விடை கொடுப்பதற்கு முன்பாக தான் உன்னிடம் ஒரு முக்கியமான

செய்தியைக் கூற வேண்டும்" என்று அவன். அவன் தவிர தூக்கிப் பார்த்தான். அவன் கூறுவதை செய்தியைக் கூறாமலே தவறினான்.

"என்ன செய்தி?"

"பொண்ணபாவதினாலேயே நான் இதைக் கூறியிருப்பேன். ஆனால் அதற்குள் நீ முடிவாகியிருந்து விட்டாய். அதை இப்போது கூறுகிறேன்."

இதைக் கேட்டவுடன் அவனுக்கு பின்னும் மூச்சுத் திணறுவது போல் இருந்தது. அவன் கூறினான்:

"உன் எண்ணத்தில் நீ என்னைச் சம்பந்தம் கொண்டு போனால் போதாது. நான் சுந்தரபாண்டியன்! சுந்தரபாண்டியன் உன் எண்ணத்தில் நினைக்க வேண்டுமானால், உன் உள்ளம் அவன் வாழத்தக்க அரண்மனையாக இருக்க வேண்டும். நீயே உன்னைத் தாழ்த்திக் கொள்ளும் வழக்கத்தை இந்தக் கணத்திலேயே கொன்று விடு. 'அடிமை', 'பணி' பொன். 'வீரன்' என்ற நிலைமையில் வரம் இன்றோடு ஒழியட்டும்! நான் உன்னை அறிவாகத்தான் ஏற்றுக்கொள்ளப் போகிறேன். நீ வாய்க் கொள்ளுமாய் உன்னை முதலில் இக்க நாட்டு அரசி என்று நினைத்துக்கொள். அந்த எண்ணத்தோடு செய்கு வா!"

"இளவரசே!" என்று பதிலிதான் கயல்விழி.

"நான் உன்னை அறிவாகத்தான் ஏற்றுக் கொள்ளுவேன்! இதுதான் என் முடிவு! இதுவே என் சபதம்!"

கயல்விழியின் கண்களுக்கு முன்னால் அந்த மானிகையே கழன்றுது. பொறி கயல்விழி போய் தின்றான் அவன். அவனாடைய உச்சி முதல் உள்ளங்கால்வரை வில் தீப்பற்றியது போன்ற ஓர் உணர்வு பரவியது.

"சென்று வா; வென்று வா!" என்று கத்தா பாண்டியன். "பாண்டிய நாட்டின் அரசியாகத்தகுதிய எல்லா இளைசைகளும் உன்னிடம் இருக்கின்றன. போகில் நீ வெற்றி தந்தாய்; இப்போது அமைதியிலும் வெற்றி தோடிக் கொண்டு வருவாய். அரசியாரே, என் ஆரியோடும் வாழ்த்தோடும் சென்று காளுங்கள்!"

அருகிலிருந்த மொழியியிலும் குங்குமம் நிறைந்திருந்தது. அனக எறித்து அவன் நெற்றியில் புருவங்களுக்கிடையில் மொட்டிட்டு விட்டான் சுந்தர பாண்டியன். அந்தக் கரத்தையப் பற்றிக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டு, மென்மையாக கதத்தை தோக்கி மெல்ல நடந்தான் கயல்விழி. அவனுடைய கால்கள் தடுமாறின.

பதினேழாம் அத்தியாயம் சிங்கத்தின் கர்ஜனை

மழைக் கக்கரவர்த்தியிடம் பேசி ஒரு திட்டம் வகுத்துக் கொண்டு, பாண்டியப் பாண்டியன் கங்கையிலே நெருங்குவதற்கு முன்பாகவே காஞ்சிக் குப் போய்ச் செந்தூர் விழுப்பனரையர் அங்கிருந்த நிருமணிப்பாடி நாட்டு மானிகையைச் சுற்றிலும் கோசல நாட்டு ஒற்றர்களின் நடமாட்டம் பிடுகுதியாக இருந்தது. இருப்பினும் முதலில் அங்கேயே சென்று இறங்கிக் கொண்டார். கயல்விழியும் ஆதிச்சதேவரும் ரத்ததீவிருந்து இறங்கிய போது, அவர்களை இவன் கண்டு கொண்டார். அவர்கள் வீரநாசியினரின் ஒற்றர்கள். முன்பு பாண்டிய வந்த பாண்டியனுடன் அரண்மனைக்கு வந்து தங்கியிருந்தவர்களல்லவா அவர்கள்?

விழுப்பனரையருக்கு அங்கு வந்தவுடன் ஒரு நம்பிக்கை தரும் செய்தி விடைபட்டது. சயங்கொண்ட சோழ வல்லபர் முதல் நானே காஞ்சியி

லிருந்து புறப்பட்டு விட்டார் என்ற செய்திதான் அது. சோழ வல்லபர் அவ் இருந்தால், நிகலும் நிறையத்துடனேயே காவலறித்து வீர நரசிம்மனைக் காண வேண்டும் என்று நினைத்திருந்தார் புகலர். இப்போதோ வழி தோக இருந்தது.

ஆதிச்சதேவனையும் கயல்விழியையும் நிருமணிப்பாடி மானிகையில் தங்கச் செய்துவிட்டுத் தனியாக அவர் கோசல நாட்டு மானிகைக்குப் புறப்பட்டார். பாண்டிய நாட்டுக் கயல் துள்ளும் கொடியோடு ரதம் ஒன்று தெருவில் செல்வதை அணவருமே வியப்போடும் திகைப்போடும் பார்த்தனர். கோசல நாட்டு வீரர்களின் விழிகள் அவதக் கண்டு அவன் உமிழ்ந்தன. ஆனால் போர் தொடங்குவதற்குக் கட்டளை திறக்கவில்லையாதலால் அவர்களால் ரதத்தைத் தடுத்து நிறுத்த முடியவில்லை. ஒற்றர்கள்

நீகோ ஜெர்மிஸைல் சோப் ஒரு பார்க்-டேவிஸ் தயாரிப்பு

உங்கள் சகுமத்தைச் சுத்தமாக்கும் ஆரோக்கியத் தூய்மைவாய்ந்தக் கொள்ளையும், பருக்கள், கருநிறப் பருக்கள், வெர்த்துநாற்று இது உதவாண சகும செய்கின்றி இருக்கவும் உதவுகிறது. தவிரவும் தினாபிதைச் சுத்தம் செய்ய உபயோகித்து வரின், வெட்டாவின் மிருகிசை மனதாழ்த்தை ஏற்படாம விரைக்க ஒரு கண் பாதுகாப்பாக இருக்கும். வேண்டாவா மதிப்பையுடைய மிருகிசை செய்ப்பாண நீகோ உங்களுக்கு மூய்யாகவு உண்டாவனிக்கிறது— சுத்தமக்க, வெய்மிருகிசையாராய்ந்தல், பாதுகாக்க, உதவுகிறது தினமும் உங்கள் சகுமத்திற்குத் தெனாவாண உண்டாவாண உதவத்துக்கள்



தயாரிப்பாளர்: டி. எஸ். எஸ். டி. எஸ். டி. எஸ். டி. எஸ்.



இவர்களுடைய வளமான வருங்காலம் இப்பொழுதே திட்டமிடப்படுகிறது



இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்கின் ரெக்கரிங்
டிபாஸிட் திட்டத்தின் சேமிப்பைக்கொண்டு.

குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/-லிருந்து அதிக பட்சமாக ஆறாஸ் பெருக்குத
தொகை ரூ. 500/- வரையில், டிபாஸிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பிரதிமாதம் டிபாஸிட் செய்யும் தொகையான :

ரூ. 5/- ரூ. 10/- ரூ. 50/- ரூ. 100/- ரூ. 500/-

கீழ்க்கண்டபடி பெருகும் :

12 மாதங்களில் ரூ.	61.00	ரூ. 122	ரூ. 610	ரூ. 1,220	ரூ. 6,100
24 மாதங்களில் ..	124.50	.. 249	.. 1,245	.. 2,490	.. 12,450
36 மாதங்களில் ..	192.00	.. 384	.. 1,920	.. 3,840	.. 19,200
48 மாதங்களில் ..	262.00	.. 524	.. 2,620	.. 5,240	.. 26,200

இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட்.

தலைமைக் காரியாலயம்: 151, மவுண்ட் ரோட், கொழும்பு-2

உங்களுக்கு சேவை செய்வதற்காக 100 க்கு மேற்பட்ட கிளை
ஆலுவாலகங்கள் இந்தியாவின் முக்கிய இடங்களில், இந்திய தமிழ்
நாட்டில் மட்டும் 60 க்கு மேற்பட்ட கிளை ஆலுவாலகங்கள் உள்ளது.

எம். எஸ். ஸ்தம்ப
சேர்மன்

கே. காமசுந்தரன்
ஜெனரல் மானேஜர்

கூட்டம் மட்டிலுமே சைக்கிள்களாக இயங்கியது.

மாளிகையில் வாழிதகாவைத் தலைவனிடம் செய்தினைக் கூறினார் விஜய பரையர்: "குலசேகர பாண்டியரிடமிருந்து சக்கரவர்த்திகள் வீரநரசிம்மருக்குத் திருமுகம் கொண்டு வந்திருக்கிறேனென்று கூறுங்கள். பாண்டிய நாட்டின் அரசவைப் புலவரான விஜய பரையர் வந்திருப்பதாகத் தெரியப்படுத்துங்கள்."

காவலன் திரும்பி வந்து விஜயபரையரை அழைத்துச் சென்றான். வீரநரசிம்மனிடம் அதுவரை பெரிதொன்றாக இருந்தவர்கள் வெளியில் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். நீண்ட கூடத்தில் பிற்பகுதியில் தனிமேல் அமர்ந்திருந்தார் வீரநரசிம்மன். காவலர் தலைவன் உள்வாயில் வரையிலும் வந்து நின்று விட்டான்.

தம்மை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்த புலவரின் தோற்றத்தைக் கண்டுவிடப் பார்த்தவாறே அமர்ந்திருந்தார் வீரநரசிம்மன். தோற்றத்திலும் தரலிம்மன்தான் அவர்.

"பாண்டியர் இருவரது அன்பையும் பாண்டிய நாட்டு மக்களின் அன்பையும் கமந்து கொண்டு தங்கனிடம் தூது வந்திருக்கிறேன். நான் பாண்டிய நாட்டின் அரசவைப் புலவர். விஜய பரையர் என்று என்னை அழைப்பார்கள்." வீரநரசிம்மனுக்குப் பணிவோடு கரம் கூப்பி வணக்கம் செய்துவிட்டு விஜய பரையர்.

"ஓ! நீங்கள்தானே அந்தப் புலவர்? பாண்டிய நாட்டின் சாணக்கியரே. வாரூங்கள்!" என்று வந்திருக்கிறேன். கொண்டே இருக்கையைச் சுட்டிக்காட்டித் திரும்பினான்.

ஒரளவே நீட்டினார் புலவர். அதை வாங்கி அருகில் வைத்துக் கொண்டே, "பாண்டிய நாட்டுப் புலவர்கள் எல்லாவே என்னை அவர்களை நம்ப முடியவில்லை? உங்களுடைய இளவரசர்களையும் நான் புலவரின் மோதத்தில் கண்டிருக்கிறேன்!" என்றார்.

"அரசர்கள் மாறுவேடம் புண்டு உலவாது அரச தர்மமல்லவா? அதற்கொப்ப இளவரசரும் நடந்துகொண்டிருப்பார்."

விஜயபரையரின் வயதுப் பணியும் புலமைமையும் வீரநரசிம்மனின் உள்ளத்தில் அவரைப்பற்றி உங்களுக்கெனத்தே உருவாக்கத் தொடங்கின. என்னதும், அவரால் சுத்தரபாண்டியனின் செயலைப் பொறுக்க முடியவில்லை.



சைக்கிள்களாக இயங்கியது.

"தாங்கள் போர் தொடுக்கப் போகிறோம் என்பதை முன்னதாகவே அறிந்து கொண்டு எங்கனிடம் உதவு புலவரும்புலவ போர் நடப்பதற்கு வந்திருக்கிறீர்கள்! அப்படித்தானே?" இப்படிச் கேட்டுவிட்டு எரிமலை போல் பொங்கி எழுந்து சொற்களைக் கொட்டினார் வீரநரசிம்மன். நெருப்புச் சுடர் மூத்த இடம் போல் அந்தக் கூடமே மாறிவிட்டது. தாம் உயிரோடு உள்ளவரையே சோழ சாம்ராஜ்யத்தை அவர்களாக அளக்க முடியாது என்று முடிந்தது.

விஜயபரையர் எவ்வாறு வந்தாலும் பொறுமைவோடு கேட்டுக்கொண்டார். வீரநரசிம்மனின் கரணம் அடங்கவில்லை.

"நீங்கள் சோழ சாம்ராஜ்யத்தை அறிந்தால் என்ன? எங்களை அழித்தால் என்ன? இரண்டும் ஒன்றுதானே? தாங்கள் யார் தெரியுமா? பாண்டிய யானைக்குச் சிங்கங்கள்! சோழ சாம்ராஜ்யத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்வதற்கும் காப்பதற்கும் மட்டிலுமே வீரத்தார்கள்! பாண்டிய யானை இப்போது தான் சிம்ம சொப்பனம் காணத் தொடங்கியிருக்கிறது. அது வெறும் சொப்பனமாகவும் பொய்விடரது என்று உங்கள் சுத்தர பாண்டியனிடம் கூறுங்கள்!"

"சக்கரவர்த்திகள் என்னை மன்னித் தருக வேண்டும். அச்சத்தில் காரணமாக என்னை அரசர் அயிரிகள் தூது அனுப்பவில்லை."

"இப்படிச் சொல்ல என்ன துணிவு உங்களுக்கு!" என்று நேரினார் வீரநரசிம்மன்.

"செய்துவென்று எது என் கடமை. அதையெல்லாம் கூறினேன். புதிதாக உருவாகியுள்ள பாண்டிய நாட்டின் தன்னுரிமைவை மதித்து, அதையும் தங்களுடன் நட்புறவு கொண்ட நாடுகளில் ஒன்றாகத் தாங்கள் ஏற்றுக்



ஒரு நாள் அ. அரவிட் கங்காப்
பிடித்த வண்டி விட்டுவிட்டான்...
பயிற்சி கொடுத்தான்.

கொண்ட வேண்டும். இந்த வேண்டு
கொள் கொண்ட ஒவ்வொன்றாகத் தான்
வந்திருக்கிறேன், பணவசையும் போதும்
பிணக்கும் நிறைந்த இந்த உலகத்தில்
அன்பை வளர்ப்பதே புயல்களாலிய
எங்களைத் தொழில். நால்கள் எத்
நாட்டவர்க்கும் பொதுவானவர்கள்.
தங்களது சித்தத்தில் பாண்டிய நாட்
டுக்கு ஓர் இடம் வேண்டும்."

பயங்கரமாக நடைத்தார் வீர நா
சிம்மன். "பாண்டிய பாண்டி சோழ
சாம்ராஜ்யப் புனிதைய அடித்து விழத்
தில் துணிவில் சிங்கத்திடம் உறவு
பெறத் துணிந்திருக்கிறது."

"சக்கரவர்த்திகளே! பாண்டிய நாட்
டிய பாண்டியின் காவம் மாற்றிவிட்டது.
அங்கே ஓர் இளஞ்சிங்கம் இப்போது
தொன்றியிருக்கிறது. அந்த இளஞ்
சிங்கம் இந்த வீரநாசிகத்திடம் பேரன்
பும் பெருமதிபும் கொண்டிருக்கிறது.
இவன் இவர்களைத்தானே சேரும்?
இளஞ்சிங்கம் பேருகு சிங்கத்தின்
நட்பை நாடி எங்கே அன்புத் தூதராக
அனுப்பி விடுகிறது."

வீரநாசிகம்மன் மெனமமாக ஆலோ
சனையில் ஆழ்ந்தார். முன்பு சங்கா
புரில் குலோத்துங்க சோழருக்கு முன்
பாகச் சத்திர பாண்டியன் கூத்துப்
பாடல் பாடிய காட்சி அவர் மனக் கண்
முன்னைத் தொன்றியது. சோழர் முன்பு
கலே அதைப் பாடத் துணிந்தவனை
அவரால் தமக்குள் அப்போது பாராட்
டாமல் இருக்க முடியவில்லை. அடுத்தாற்
போல் இராஜராஜன் ஆத்திரப்பட்டு
அவனை வானம் குத்திக் கிழிக்க லுண்ட
போதும் அவன் அதிர்ச்சியுறாமலிருத்
தான். பாரிவி குறுக்கே பாய்ந்து தடுத்
திருக்கா விட்டால் விமரிதமாக அன்று
ஏதும் நடத்திருக்கும். அவன் வீரன்தான்!

"வீரன் என்றால் சோழ நாட்டை
அழிக்க வேண்டுமென்பதில்லையே?"

"எங்களை பாண்டிய நாட்டின்
அடிமை இடுவதைத் தான் அவர் சட்டெ

ந்தார். சாம்ராஜ்ய ஆசை அவருக்கு
இருந்தால் சோழ நாட்டை உடனடி
யாகத் திருப்பித் தந்திருக்க மாட்டார்,
சக்கரவர்த்திகளே! நான் கங்கா க வே
சோழ சாம்ராஜ்யத்தை மீண்டும் பிர
திஷ்டை செய்துவிட்டோம்."

கங்காவென்று நடைப்பொலி எழுந்
தது வீரநாசிகம்மனிடமிருந்து. "கடக்
கில் திருமுடிப்பாடி. நாளும் பொலி
விட்டது. தெத்தில் பாண்டிய நாடும்
பேரம்விட்டது. சோழ சாம்ராஜ்யம்
பின் எங்கே இருக்கிறது?"

"அதன் ஆசை இராஜராஜனுல்
எத்த அளவுக்கு நாட்டைக் கட்டிவான
முடியுமோ அந்த அளவுக்கு அவரிடம்
இருக்கிறது. குலோத்துங்கனின் குமாரர்
என்ற நிலைக்கும் தங்களது உறவினர்
என்ற நிலைக்கும் அவர் தம்மைத் தருதி
வாழ்ந்தவராக வளர்த்துக் கொள்ள
வில்லை. பாண்டிய நாட்டுக்கு அவர்
இறைத்த தீர்க்கை இந்தத் தவறுதலில்
உள்ள வாருமே மறக்க முடியாது."

"என்ன இருக்காது? சத்திர பாண்
டியன் சோழ நாட்டுக்குச் செய்துள்ள
இழிவை என்னால் மன்னிக்க முடியாது!"
என்று உறுமிறார் வீர நாசிகம்மன்.

"பாண்டிய நாட்டுக்குச் சோழ
நாட்டால் ஏற்பட்ட துன்பங்கள் கண்டு
அவரும் இப்படித்தான் கொதிப்படைந்
தார்" என்று புலவர் பொலிய குரலில்.

கடத்தின் வாயிலாகவே ஏதோ சத்
தம் கேட்டது. வீர நாசிகம்மன், வீரரப்
பரைவர் ஆவிய இருவருமே இருமிடில்
பார்த்தார்கள். வீரரப்பரையர் அங்கு
கண்ட காட்சியால் புகழ்நாமிடைந்து
இருக்கையை விட்டு எழுந்தார்.

கயல்வீழியும் ஆதிச்ச தேவரும் வேல்
தாங்கிய இரு காவலர்களுக்கு இடை
யில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

"முன்பு இங்கு வந்து நம் அரசன்
மனைவியை தங்கிச் சென்ற பாண்டிய
நாட்டு ஒற்றர்கள் இவர்கள். இன்று
திருமுடிப்பாடி நாட்டிலிருந்து வெளி
யில் வந்தபோது சிறை செய்தோம்."

"உங்கள் பெயர்கள் என்ன?" என்று
அதட்டினார் வீரநாசிகம்மன். கயல்வீழி
பதிலளித்தான்.

"இருவரையும் இங்குள்ள மாலிகைச்
சிறையில் அடைத்துவைப்புகள்!" என்று
கட்டிவிட்டார் சக்கரவர்த்தி.

"சக்கரவர்த்திகளே! இது தான்
கோசல நாட்டுப் பண்பென்றால் முத
லில் என்னைச் சிறையிலடைப்புகள்!"

என்று வணிலோடு வேண்டினார் வீரரப்
பரையர். (தொடரும்)

[illegible]

ausgewählter Themen

இவ்வாறு வானொலியைத் திருப்பெய்து
நாப்பொழுது அரங்கம் பிரசாரத்தையே
கேட்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. அரங்கம்
தான் பிரசாரத்துக்கு வானொலியைத்
தான் ஏதாவது உரிமையாகக் கொண்டு
நடத்திறது. இதர அரங்கம் கிடையாது
வானொலியில் தங்கள் கட்டிக் கொள்ளக்கூடாது
எடுத்துச் சொல்ல வேண்டுமென்றால்
நம் என்று கேட்டதற்குப் பிரதம மந்திரி
இது வரையில் இன்னங்கனியில், நாட்டில்
உள்ள பத்திரிகைகள் இதர கட்டுக்களை
ஆதரிப்பதையும் தங்களை ஆதரிக்கப் பத்
திரிகைகள் இல்லாத காரணத்தினால் தங்கள்
வானொலியை உபயோகிப்பதையும் அவர்
கூறுகிறார். மூலாவரத்துக்கு மேற்பட்ட
வானொலிப் பெட்டிகள் அரசரின் அரசர
மாக ஹாலத்திலிருந்து தனிக்கட்டப்பட்டுக்
கிராமப் பகுதிகளுக்கு விநியோகமாகப்
புதுக்கின்றன. பத்திரிகைகளை இது ஒத்
நாட்டில் பத்திரிகைக் கதத்திரமும் நவீனம்
கதத்திரமும் இருக்கவேண்டுமா அவ்வது கம்
யிற்று நாடுகளிலுள்ளதைப் போல் இத்
நாட்டில் சீராகவிரை ஆட்சி ஏற்பட வேண்
டுமா என்பதை நினைவில்கப் போகும்
பொருட்டினால் அடுத்து வரும் பொதுத்
தேர்தல் மதிக்கின்றன. இம்மாதிரி
நூற்றியில் உலகில் வேறு எந்த நாட்டிலும்
பொதுத் தேர்தல் நடைபெற்றது கிடையாது.
எனவே இவ்வாறில் என்ன நடக்கப்
போகிறது என்பதை அம்ம உலகமும் ஆ
வரை ஏதாவது கட்டிக் கொள்ளக்கூடுகிறது.

வந்தியத்தின் பரப் பரிசோதனை

[illegible]

பெரிசுமகராகக் குற்றம் சாட்டுகிறதன்; மூக்கிய
மாமன் கொழுவேழையின் சொல்லாக ரய்யமாரும்
அரசாங்கக் கட்டுப்பாடு தேர்தல் பிரசாரத்
துக்கு அமோகமாக நிதிசக்தி செயல்பாடுக்
குற்றம் சாட்டப்படுகிறது. கடந்த சில மாதம்
கணக்குப்பையில் இலங்கையில் சீனர்களின்
எண்ணிக்கை திருநெல்வேலிக்கு கூடுகிற
தாகவும் சீனர்கள் இலங்கையில் பொதுத்
தேர்தலில் தோல்வியாகியே சீன அரசாங்க
காட்டி வருகிறார்கள் என்றும் குற்றம் சாட்டு
கிறார்கள். சீனர்கள் கட்டுப்பாட்டின் தாக்கு
முறையும் சுற்றித் திரிந்து கேள்வியை எழுப்பும்
பணியை செய்வது புகளியப்படும் பிடிப்பதற்கும்
இது நாட்டிற்கே அபத்தென்றும் மணி
எச்சரிக்கை வருகிறார்கள்.

இந்த போல் எதிர்த்தக்டிகளுக்கு முது
வானித்துவ நாடுகள், அமெரிக்கா உட்க
புரிவதாவும் முதலாளியார்களின் பூண
ஆதரவும் எதிர்த்தக்டிகளுக்கு இருப்பதாவும்
பதில் கூற்றுக்காட்டையும் மென் து
மென் (பு) உறுதியுடன்.

இலங்கை இத்தியத் துண்டிய

[illegible]

தரத்திற்குத் தாவம்பே
உணரகம்....

தரமறிந்த தாயன்பின் தங்கமானதேஷ டால்டா



சின்னஞ்சிறு வயதிலேயே சேரட்டி வளர்க
கின்றாள், வளரும் பருவத்தில் வகைவகை
பாய்ந்த தருமின்றாள் வாரிவிக்கும் கய்துளையு
... அதன் ஒய்வொரு கவனமும் ... உருவாக
லுமே உடலுறுதிக்கொண்ட நாகரிகக் காரி
யின். தாவன் உன்னும் ஒய்வொரு கவன
மும்... உணரக்குதல்மா எவ்விலைமா அன்பின்
கைவ... நல்லநல்ல பண்டங்களின் கயம் ...
டால்டா வளம்பதின் நினை! கைட்ட
யின்கள் செறித்து, மங்காத புதுமைமேடும்.
மாசுத தூய்மைமேடும் எல்லிட்ட உபரக
களில் மட்டுமே திடைக்கும் டால்டா. ஆம்,

விழிப்புள்ளதாவறி
வாசு. திறந்த உபர
ககளிலிருந்து சில்
ளகநாயக விற்கு
படுகின்றதவையே
அகவ டால்டா
ஆவல், வெதென்
அவோ. பேரித்தமா
அகலபாசமிட்ட டால்டா வளம்பதிலே
உ. சினைமோடு உபவேசியுங்கள். தாவமைவே
உருவாக உமதன்னை உணரகவிலும் அதன்
அருமை மிரட்டும்.

தூய்மைமேடும் ஒளிமிரும் கைவம் சேதன் டால்டா வளம்பதி

இந்தமாதம் சின்ன தாவம்பே

தூயிரி பிரயாணக் கட்டணம் காத்தி
விரும்புகிறது பற்றிக் கூறிய ரயில்வே மந்திரி
ஸ்ரீ எம். கே. பட்டபட்டியை நம் குடியிருப்பவ
களுக்காகவும் சொன்னார்.

தூயிரி, வாலிபாய், வால்டர் போகோ
பேசின் டெய்லிஸ் (வந்திரன் பத்தகம்)
பாட்டிலிஸ் (வந்திரன் பத்தகம்) என
தூக்குதல், காய் பத்து ஆகிய ஆட்டகஸை
மகிழ்வே ஊழியர்கள் அகிய இத்தியை காய்
பிவல் பட்டம் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்று
பெருமையாகக் கூறினார்.

தாராள இலகிப் பற்றிப் பெருமையாகக்
தொடு அந்தத் தகவல் வேறு விதங்களிலும்
பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.



ருக்குகூட வாடகைக்கு விடுகிறார்கள்.
மாணவமாணவர்களுக்கும் கலைக் குழுவிலே இருப்
பதற்காகப் போனாம்!

இந்தக் 'நிறத்தெனில்' வாழ்வைச் சட்ட
சபை அங்கத்தினர்களுக்கும் அளித்தால் தன்ரு
யிருக்கும். 'நிறத்தெனில்' சட்ட சபை'.
அதற்குக் கல்விச் சென்று பார்த்தாலே
உத்தரகமாயிருக்கிறது. வெற்றிலைப்பாக்கு
மீட்டி கொண்டு இருக்கும் அங்கத்தினர்கள்
அங்கத் துப்புவதற்குப் போவதற்கும் பீடி
தூக்குதல் பிரமுகர்கள் வெளியில் போய்
விட்டு வரவருதல் மிகவும் சொசைலிஸம
யிருக்கும். வெளிப்போதல் செய்யும்போது
அப்படியே கடத்து விடுவீர் (மாய் விடவாமோ)

தலைவர் எங்குக் துள்ளாய் தரித்து,
கையில் துப்பாக்கி ஏந்திய போலீஸ் வண்டி
கருவிதர என்று பார்த்துக் கொண்டே
விடிக் கடைபாத்தையோடு மிகவும் தூக்
விரைதயாக நடத்து சென்று கொண்டிருக்

சீர்க்கவம்

புகைபெட்டு வாய்க்கும்போது கட்ட
ணத்தை இப்படி அடிக்கடி உயர்த்திக்
கொண்டே போகிறார்களே என்று கோபம்
வரும் போது, "ஹா! ரயில் ஊழியர்கள்
வாலிபாய் கிரீக்கம்" என்று எண்ணிப்
பார்த்துக் கமாதானம் சென்று கொண்
லாம், ரயில் வண்டிகளில் ஆடு மாடுகள்
மோதிரி அடைபட்டு நின்று கொண்டிருக்கும்
போது, "ஹா! ரயில்வே கமிட்டி ஊழி
யர்கள் பேசின் டெய்லிஸ், பாட்டிலிஸ்டம்
விராங்கககம்" என்று எண்ணி நெருக்
கினை மற்றத்திருக்கலாம். ரயில் தண்ட
வாங்குகை விட்டுத் தாய் புரளும்போது,
"ஹா! தாய் ரயில் ஊழியர்கள் தலை
போட்டிய் பத்தகத்தின் இரண்டாவதாக
வந்தார்கள்" என்று எண்ணிக் கழிப்பெருவரை
அடைந்து கொண்டிருக்கலாம்.

தென், ஏனென்றும், வண்டியில் இடம்
காலிவா இருந்தால் தெருவில் செல்லும்
அப்பாவினை வண்டியில் இருந்துப் போட்
டுக் கொண்டு போய் விடுகிறார்கள் என்று
ஒரு வதந்தி பிழைந்திருக்கிறது. அப்போது இரவு
ஏழாமணி இருக்கும்.

"ஹோ! வதந்தி வேகம்!" என்று கூப்
பிடுகிச் சத்தம் கேட்டது.

வாரிசு ஒரு தலித்திக்காரர் இன்னொரு
தலித்திக்காரரைக் கூப்பிடுகிறார்களும் என்று
எண்ணினேன். அதே சமயம் வேறு விதமாக
பாரி தோய்விவது, பக்கத்தில் அபயங்கள்
யாராவது இருந்தால் தலித்தி வாரிசுதகனின்
சத்தம் கேட்டுக் கற்கிள் விட்டதற்காரி
களோ என்று காரிள் விட்ட வலத்து வேகமாக
நடக்கலானேன்.

மறு கணம் மறுகிள் வாரிசு தட்டினார்கள்.
"தேற வதந்தி வேகம்! பிரண்ட் பூமி கயாசாரி
ஏதாவது கிடைத்ததா? இந்த வாரம்
எழுதுவதற்கு?" என்று விசாரித்துக்கொண்டு
என் கண்பி ஒருவர் என் பக்கத்தில் வந்தார்.

வங்குக் கிழிது கோயம் ஏற்பட்டது,
கண்டப்படி வேலோம் எவ்வதற்கு மிகவும்
அங்கிரெண்ட வாரிசுதகன் தலித்தியில்
பராமமாக இருக்கின்றன என்று ஸ்ரீ
ஸ்ரீயிகாசா கொண்டுவிட்டு கவரனாக இருந்த
போது கொண்டிருந்த ஞாபகம் வந்தது.
அதன் அந்த வாரிசுதகன் என்னவென்று
தெரியாததால் அந்த தகவல் தப்பித்தார்.

தன்மர் விஷயத்தை விளக்கினார்,
'மேகக்' என்றும் எழுதுபவர். 'சுதம்ப்'
என்றும் பத்திரிகையில் ஒரு பத்தி.

'சுதம்ப் மேகக்' என்றும் பத்திரிகையில்
அரசியல், சாந்தாடி, கை முதலிய பல விஷயங்
களில் பற்றிக் சுதம்ப்பமாக எழுதுபவர்?'

"சமாசார்" என்றும் செப்திசன்.

'பிரஷ்ட பூமி' என்றும் அடிப்படைபாளன்.

'பிரஷ்ட பூமி சமாசார்' என்றும் அடிப்
படைச் செப்திசன் என்பதைக் சுதம்ப்பதாரும்
என்று அறின.

அவர் இவ்வாறு விளக்கம் கூறினதும்
இருவரும் ஐந்துவரை யோசனை அடைத்துக்
கொண்டு வண்டிச் செட்டோம், அங்குக்கு
மீதிக் கொடுத்தார்கள் வராதா?

இந்த வார்த்தைகள் மத்திய அரசாங்கம்
மிகவும் சிரமப்பட்டு ஏராளமாகப் பொருட்
கொண்டு தயாரித்திருக்கும் ஆர்வோ-வித்தி
அகராதிக்கு அங்குமித்துக் கொண்டிருக்க
வில்லை.

பெரும்பான்மை இந்திய மக்கள் 'வித்தி
விதிக்' என்று கோஷமிட்டுக் கொண்டிருக்கி
ரும்போது, ஸ்ரீ ஆர். எம். கோஷத்திற் வித்தி
வாழ்வுதற்கு ஓர் அருமையான யோசனை
கொண்டு, அதைக் குடிசையின் "அகரகார

யோசனை" என்றும், அரசாங்க அகராதிக்கு
உள்ள வித்தையான மொழி பெயர்ப்புக்களை
எல்லாம் கொடுத்த ஒரு ஊர்வலக் கதம்பக் கோஷம்
நிலைப்படுத்தினார்.

மேலும் ஐயுறவில் சிறந்த விஞ்ஞானி
களுள் ஒருவரான திரு இக்னட்டாம், விஞ்
ஞான அறிவு வளர்ச்சி அடைந்தது போதா
தென்றும், அது இன்னும் அபிவிருத்தியடைய
ஒரு மேகத் தொன்ற வேண்டுகிறதென்றும்
'இம்மேகம்மேகம்' பத்திரிகையில் எழுதிவிடுக்க
கொடுத்தார்.

வித்தி மொழியில் வெளிவரப்போதும்
விஞ்ஞானப் புத்தகங்களில் படித்திருந்
தோர்செய்யும் போதும் ஒருவன் அந்த
வகை மொழியாக விளங்கக் கூடும்.

விதம் விதமான பொய்க் கதைகள் செய்வதில்
புகழ் பெற்ற நமது நாட்டில் 'அரக்கன்'
பொய்க்கதை அமைக்கும் கலை சமீப காலமாக
அபிவிருத்தியடைந்து வந்து கொண்டிருக்க
கொண்டிருக்கிறது.

ஏதாவது ஒரு கொள்கையையோ அல்லது
ஒரு கட்டத்தையோ அல்லது வேறு ஏதாவது
காலகாலையோ அல்லது கொடுத்த அடிப்படையில்
செய்யவந்தால் தரது அபிவிருத்திக்குப் பாதி
நிர்மாணத்திற்கு 'அரக்கன்' என்று பட்டம்

சீந்திக்கவும்

பாஷாங்கமாக ஏற்படுத்தி, மக்களில் விசே
ஷங்கள் சம்பந்தமான பிரச்சனைகளை அதிக்
வெளிப்பாடும் எங்கென்றும், நான் இங்கே
அருமையான யோசனை கொண்டு விடுவது
இருக்க.

இப்பொழுது, தேசத்தின் மிக மூக்கியமான
தலைவர்கள் காணாமல் செட்டாம் வித்தி அருவ
வதற்கு அமை இத்திய யோசனையோடும் உப
யோகம் இருப்பாட்டி வருகிறது. ஒரு மாதத்தி
லுக்காக, அந்த ஊர்வலப் பாஷாங்கமே
உபயோகிக்கலாம். இத்தியானில் வித்தி
வித்தி மொழி இங்குள்ளதற்கு மத்திய
இந்திய மொழி இங்குள்ளதற்கு மத்திய
மொழி 'பொய்க்காரம்' என்று சொல்லுவது.
பிரெஞ்சு, ரஷ்யன் முதலிய அந்திய மொழி
இங்குள்ளதற்கு இருப்பது போல் - ஆன்
பால், பெண் பால் என்று இரண்டு பிரிவுகள்
விட்டுமே உண்டு. இதன்படி வித்தியில்.

மீசை என்பது பெண்பால்

சுதம்ப் என்பது ஆண்பால்

இது போன்று எத்தனையோ வேறுக்கை
அம்சங்கள் இதில் இருக்கின்றன; இவை



கூட்டுகொடுக்க. பிரத அந்த அரக்கனுக்கு
ஓர் அருவம் கற்பனை செய்து வைக்கோ
வதோ, அங்கையோ அவன் அமைக்
கொடுக்க, பிரத அவன் பரிந்துரை
எடுக்கின்றான்.

தேசியப் போராட்ட காலத்தில் கள்ளாக்
கலை எடுத்து வந்தோம். கற்பனையில் வித்தி
அரக்கன் தொன்றினான்; கடைசி கடைசி
வாக "தேவன் வித்தி அரக்கன்" தொன்றி
விடுக்கின்றான்.

பம்பாய் மத்திய கற்பனா விவாசனங்கள்
தங்கள் ஆசனத்தில் செல்ல செய்யும்பெய்கள்
விவாசன் செய்துகொள்ளக் கூடாது என்று
ஒரு கற்பனா வித்திவிடுக்கின்றான். இதை
அடிக்கொடுத்து 100 இலம் பெண்கள் ஒரு நான்
கொண்டிருக்கின்றேன்" இம் பிரத நிர்மாண
விவாத அக்கலை எடுத்துக்கொள்க.

— என். ஆர்.

ஆங்கிலத்திற்கு ஆற்றியேற்றாகாத ஓர் ஆண் பதவிரி அது. அதுவும் தன் மனோபாவம் சொத்து விட்டு, உள்நேயமும் நுழைய முடியாமல், வெளியேயும் சென்று மனமிதங்காமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தான் லாக. ஆயிரி றிளறமாகக் காப்பினியான தன் மனவிலைய நதஸ் நான் இரவுதான் அவன் அந்த ஆண்பத் திரியில் கொண்டு வந்து விட்டிருந்தான். இர வெல்லாம் அவன் என்ன பாடுபட்டானோ? "துணைக்குக் காம்பவுண்டுக்கும் படுத்துக் கொன்றேன்" என்று தெய்விக் கேட்டபின்னக் கூடக் காவற்கான் விடவில்லை.

மறு நாள் சூரியன் எழும்பி விட்டு, தாழும் ஒரு 'கிங்கிள்' மனமக் குடித்து விட்டு மனவி லையப் பார்க்க ஓங்க - அவனின் பற்றி அறிந்து கொள்ள வந்து விட்டான் உட்க.

பெரிய மனம் பண்ணி, எட்டு மணிக்கு வரவான் ஒரு தாஸ் கதிரும்: "உன் பெண் சாதி இன்னும் அரை மணிவிடெல்லாம் பெற்றுவிடுவாள் ஐயா" என்று.

"அப்படியா?"

லாகவின் உடற்பெல்லாம் புளளித்தது. விவரிக்க இயலாத ஒருவித இன்ப காகி? மின்சாரம் போல் அவனது நரம்புகளுக்குள் செல்லவாம் புரந்து ஓடியது.

"ஆமாம்,.... பிறக்கப் போவது பெண்ணு? பிள்ளையா?" ஐயம்....! எழுவாப் போன்று மாணவியும் இருக்காதினோ, தன் வரைவில் 'அப்பா'வாவது மட்டுமே நிச்சயமல்லவா? அப்படியாய், மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் உரை மணியார், அவர் நிமிஷம் போய் எத்தனை சிகிரிம் களாந்தோடி விட்டது?

பின்பும் அதே பழைய தாஸ் வெளியே வந்தான், சிறுத்த - லாகவோடு தனிமைய நீட்டினான் உட்க.

"ஆணா - பெண்ணா?" இதையும் இதவத் தைக் கேட்டுக் கொண்டது. அவனோ ஒரு பெரிய இடவரைச் சுமந்து வந்திருந்தான் அவன் தனியில் போட.

"நீ.... ஒரு நக்கிரி ஐயா." எடுப்பி லெய் அவன் அவனிடம் உரிமையினாடு கடித்து கொண்டான். ஆனால் அதில் பெரும் பகுதி வேதனைதான்.

"என்ன கொய்தீர்கள், நான் உட்க....?"

லாகவின் வாய் குறையியது.

"என்னத்தையா, சொல்கிறது.... இன்ன கைவொழிக்கும் போட்டுக் கொடு." நீர் குழும் பார்க்கான், நினைவு அதில் எழுந்த வேண்டுகுறையில்தான் வரிசையுள் அவனுக்காக எழுதிக்கொண்டு வந்திருந்தான். அவன் அங்கக் கையிற் காங்கி கொண்டான்.

"இதெல்லாம்.... எதுக்கு தான்....?" ஒன்றும் புரியாமல் கேட்டு அவனின்: எல்லாக்கேதில்தான் அவன் புரிதாய்மைப் பார்க்கான்.

"பாட்டன்மா, உன்னை உன் பெண்ணாதி உயிரோட, ஒருமணி நேரமாகப் போராடிக் கிட்டிருக்காய்க், உனக்குப் பெரிய செபு வளையமா? பெண் உயிர் வேணுமா? சொன்னிருக்கிறேன் ஆண்பத்திரிப் போதும்பிடிமே.... அதுக்குத்தான் இந்தப் பாரம் - போடு கையெழுத்த - குத்தகையை ஆபிரைவுச் செய்துதான் எடுத்துக்கொள்ளுமா?" என்றும்.

குண்களே

"ஐயோ!" என்று லாக தனிமையப் பித்தற்குக் கொண்டான். "பிள்ளை உயிரா.... பெண் உயிரா?" - இதன் பொருள்? "மனவியா, குத்தகையா?" - இதில் நேறும் ஏதேனும் ஒன்றைத்தான் தான் பெற்றுக் கொண்ட வேண்டுமா - இவன், இரண்டுமே போனது. ஆண்பத்திரிக்காரர்களைய உட்க அன்புப் பொதுவாகக் காட்டினான் என்று தெய்விக் கொடுத்தாகவேண்டுமா?

போகித்து போகித்து லாகவின் மூனியை மரத்துப் போய்விட்டது.

"தான்மா.... தான் கொண்டு வந்த உயிரையே என்னிடம் திரும்ப ஒப்புவித்து விடுங்கள். எனக்குக் குற்றமையும் கொன் டாம். குட்டியும் வேண்டாம்." என்று அடிதடிவெ கதிர்க்கையெழுத்திட்டு அறுப்பி விட்டான்.

தனிமை எல்லாவு பவங்கறமானது என் பதை லாக அப்போதுதான் உணர்ந்தான். "இந்தக் கையத்திம், தங்கக் கரையாவது அதன் இருக்காம் எவ்வளவு ஆறுதலாக இருக்கும். இன்று இரவு வேறு எத்தனை கையிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோனா? கையா வின் மாலியங்குக்கும் இதற்குச் சான்றப் பார்த்துத் தாது உட்காக்கு லாகவென்றான்." - ஆனால் லாக அங்குக்கு உட்கவே தந்தியடித்து விட் டான். உணர் வத்தாழும் லாகவான் என்று கையு வண்டு கொண்டிருந்தான்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் தான் வத் தான். நகத்திம் பின்பும் அதே பழைய புளளிப்பு.

"நீ, பார அறிக்கட்கார ஆண்பா," தேன் கொண்டான் லார்க்கையின், கேட் டாக லார்க்கையெடுத்து விட்டு மாகு ஏறிச் சென்று விட்டான்.

சிறிது நேரம் "துக்கிரி" என்று ஒலியத்திம் இப்போது. "அறிக்கட்காரி" என்று வாழ்த்துவதற்கும் - இப்போதுள்ள விஷ எங்கள் ஓவையு லாகவிற்கு விதப்பின. "சரி! உட்காரினா, தன் லார்க்கு நிரைமலையுள் காட்டி, காணாயும், நேனாயும் காப்பதறி விட்டான்" என்று மட்டும் அவனுக்குப் புரிக்ந்து.

ஆயி அதுதான் ஆரம்பத்தில் உண்மை லாக இருந்தது. ஆனால் அடுத்த அரைமணிக்குக் கொண்டான் அவன் மீண்டும் துக்கிரியானும்.

எதிர்பாராதவிதமாக அவன் மனவிக் கு தான் உண்டு விட்டது. அவர் மனவியில் எவ்வாறாயும் எழுந்தறி விட்டுப் புண்ணிய வதி போய் விட்டான்.

நித்தியம் படித்து விட்டுக் கணமா ஒட்டாடியும் வத்தான் ஆண்பத்திரிக். அன்னியில் அலா மரணத்திற்குக் கேட்டு

சாட்சி



அழகு புலம்பினான்: தனக்கிட
ரகம் பாதுகா விடுத்த தாளில்
காக்க நுழைந்து நாளிமாருக்கு
மத்தியத்தொட்டியில் துவண்டு
கிடந்தது.

காக்க கவரில் மூட்டி மோதிக்
கொண்டான். அழுதுகொ
டுக்கத்துக் கொள்ளப் போன
வன் கையில் குழந்தைகளைக்
கொடுத்து ஆண்டதில்
கொளியே அழற்பிழைத்தது.

காக்கிலே அகலுண்டவ
கொத்த டாக்கி அவரைப்

கொண்டே அழைத்தவாக நின்று
கொண்டிருந்தது. குழந்தைகளை
காக்க கவரில் மூட்டி மோதிக்
கொண்டான். அழுதுகொ
டுக்கத்துக் கொள்ளப் போன
வன் கையில் குழந்தைகளைக்
கொடுத்து ஆண்டதில்
கொளியே அழற்பிழைத்தது.

காக்கிலே அகலுண்டவ
கொத்த டாக்கி அவரைப்

கொண்டே அழைத்தவாக நின்று
கொண்டிருந்தது. குழந்தைகளை
காக்க கவரில் மூட்டி மோதிக்
கொண்டான். அழுதுகொ
டுக்கத்துக் கொள்ளப் போன
வன் கையில் குழந்தைகளைக்
கொடுத்து ஆண்டதில்
கொளியே அழற்பிழைத்தது.

கொண்டே அழைத்தவாக நின்று
கொண்டிருந்தது. குழந்தைகளை
காக்க கவரில் மூட்டி மோதிக்
கொண்டான். அழுதுகொ
டுக்கத்துக் கொள்ளப் போன
வன் கையில் குழந்தைகளைக்
கொடுத்து ஆண்டதில்
கொளியே அழற்பிழைத்தது.

கொண்டே அழைத்தவாக நின்று
கொண்டிருந்தது. குழந்தைகளை
காக்க கவரில் மூட்டி மோதிக்
கொண்டான். அழுதுகொ
டுக்கத்துக் கொள்ளப் போன
வன் கையில் குழந்தைகளைக்
கொடுத்து ஆண்டதில்
கொளியே அழற்பிழைத்தது.

கே.பி. நீலமணி

"என அண்ணன் குழந்தை உங்களுக்கு அன்னியன் குழந்தை ஆகி விட்டதா? அவருடைய அண்ணன் யெவ்வளவுப் பார்ப்பாரா. இம்மி குழந்தையைத் தாலாட்டிக் கொண்டு உட்கார்த்திறப்பாரா? இப்படிப் பிறட்டிப் பேச்சு வாய்க்காமல் - இதற்காகவாளது மறு கல் லானம் செய்துகொள்ளச் செய்யுங்கூட இந்த அண்ணனுக்குப் புரியும்கூட... அன்னியனியை நிரூபிக்கப்பட்டு வருது." - காலா வார்த்தைகளை முடிக்கவில்லை. சீரானந்தன் குறுக்கே சாடி விழுந்தான்.

"ஆமாம்.... பாசா! அண்ணன் இதைப் பெண்காதினியாகே நினைக்கிறார். உங்களுக்கு அன்னியனியை நிரூபிக்கப்பட்டு அழகு திருட்டு அண்ணனுக்கு வந்து சரிவராத தங்கை. உன்கிட்டே தள்ளாட்ட முடியவில்லை. மாணம் போயது!"

"என் மாணம் போனதும்தான்?"

"நீ வேறே எப்படிச் கேட்பே? பெண்காதினியைத் தாது மாசாசாக்கியே, எவ்வளவோ கட்டிக்கிட்டு அழகுண்டு, தெயிந்தெய்க்க, தெரிவாதவாங்க கூறிக் குப்பாடினீங்க. இவ சிபாரிசுக்காக வரண அண்ணனுக்காக!" - சிவானந்தன் வார்த்தைகளைப் படிப்பதென்று கொட்டி விட்டான்.

காலா அப்படியே அசுத்த போதான். ஒரு கணம் அவருக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. மூலம் குழம்பியது.

"இது கத்த அபாண்டம். உங்களுக்குத் தெரியாது. என் அண்ணன், அப்பா சொல் லான் சொல்லாதீங்க.... தெய்வாத்தங்களைப் பொறுக்காது. தெத்துக்கூட அண்ணன்,

கிட்டிருப்ப போயிருந்தேன். தனியே உட்கார்த்து அழுதுக்கிப்புகுத்திச்ச. பாக்கி கூட எடுக்கல்லே?"

"சரி, நான் தந்தேன் விவரம். என்விவாக் கத்தினே இந்த இடத்திலே போய் பாரு. அங்கே யாருக்கூட அண்ணன் சிறக்கக் குர்மாணமாடிக்கிட்டு இருக்காருன்னு கண் ணுலே பார்த்துவிட்டு வந்து சொல்லு. நீக்கா, போறப்போ வெறும் கைவொரு போட்டிக் - இதைமேல் எடுத்துக்கிட்டுப்போ - ஆறக் கற்றுமீது இங்கே திருப்பிக் கொண்டு வராதே!" என்று குழந்தைகளுக்கும் தூக்கி அவன் வாயில் திணித்து வெளியில் அழுப்பி விட்டான் சிவானந்தன்.

தாக்க முடியாத துக்கத்தினால் காலாய்க்கு இருதயமே வெடித்து விடும் போல் இருந்தது. இன்ன எய்திய பெற்றொணா இருந்த மாணாடை கார்டு பருவத்திலிருந்து தங்கக் கிவரம் தெரிந்த காலம் முழுவதும் அண்ணன் தன் பொருட்டிப் பட்ட கஷ்டமும்-புக்கிள் வெல் யாள் கண்டு அழப்பலித்தவாறாயித்தே, கால லின் சொன்னவாறும், தங்க குழந்தையும் பற்றிய போதாளிகள் எல்லாம் அப்படியப்பட்ட அண்ணனுக்கா இப்படியோர் அவர் சொல்?

விம்பிசாக்கத்தில், கணவன் கொடுத்த விவாகத்தைக் கண்டு பிடிக்க, காலா மிதிது கஷ்டப்பட்டதால் சொந்தான் என்னமில், அது ஊரை விட்டுச் சென்று விடிக் இருந்தது. ஆறல் விட்டாடக் கண்டு பிடித்து உன்னை துணிந்ததும் காலா அங்கே கண்ட காட்சி?

யாரோ ஒரு பெண் கட்டிக் கிட்டுப் படுத்துக் கிடந்தாள், அவளுக்கு அவன் அண்ணன்



“ஏன் கமலா, கவிதை எழுதக் கொடுத்திருப்பீர்? பார்க்கக்கூடிய அப்பாற்பட்ட உண்மைகள், சிந்தனைகள், பார்வைகள் பழமைபெற்றிருக்கின்றன? எல்லாப்புகழ் பெற்றவர்களும் இறந்தவர்கள் அல்லவோ? எந்தவித விளைவுக்குத்தான் கமலா இன்று உன் விடத்தில் அமர்ந்து விக்கிறாள், இக்காலம் உன் செல்வத்திற்கென பித்தர்கள் கொண்டுத்தான் உன் அகம்பேரம் எடுத்து விடுகிறார்கள்” என்று. மில்லிசென் கிஷாட்க்கு கற்றுப்பெற்ற கருத்து அப்பாற்பட்டிருந்ததான், கமலாவைமேல் சென்று செல்வம் கொண்டு வரவேண்டி கட்டி வாழ்க்கை இட்டுக்கிடுகின்ற என்னை நினைப்போம்? - ஆயினவம் வந்தகவையுள்ளோம் மாலா பேசிக் கொண்டிருந்ததான். கமலா ஒன்றைமேல் மூலையாக அப்படியே இக்கருத்துகளைப் பேசும் உட்காராத்து விட்டாள்.

அம்! வாக இவ்வளாவில் ஒரு மகப்
பெரிய விவாதத்தைக் கமையிடும். ஏன்-
இதர்த்து நான் கூட ராஜ்யத்தில் போய்-
யுள்ளதுக்குதான் கவர்த்துத்து விட்டாய்.
ஆனால் அது அமைதி 1970-ல். அதற்கென்-
வான், அதுவாக அந்தக் 1970-ல் 1971-ல் இருந்து
பெருந்தான் போதுபடி. ஏன். வாகவின்
பிறகு கருத்துப்போக்கைத் தான் இவ்வுக்
இடைத்துத்துக் கொண்டு வரவேண்டாம்.
கமையவே வாகவின். இம் ஏன்? கருத்துப்போக்கைத்
துடக் கருத்துப்போக்கை அந்த அமைதி.

ஆனால் அந்த அவன் யார் ?
அந்தக் கிளாசிலில் போர் சாத்தா.
பெற்றோரை இழந்து அதனதையான
நிலையில், நல்லகாலமும் காப்பாற்றும் ஒரு
பொறுதியில் இருந்தான் யா. ச. சாப்பாறு,
ஒரு மிகவில் சாப்பாறு மூலம் கம்பனத்துக்கு
யோசனை பார்த்து வந்தான். ஒரு கால
மிகவில் மெய்நீரி டிராப்டர் தன் வீட்டுக்கு
அழைத்து வந்தான். எண்ணெய் மண் மென்நீர்
மணத்தைத் திறந்து அவசியம் அதை அடி
தான். தாப்பாறு தன்முனை. ௨) வீடு? மென்
சாத்தானைப் பற்றியும், ஆரம்ப நிலையில்
இருந்த அவனை எதிர்பார்த்துத் தேர்வால்
பற்றியும், யாற்றும் அவனை மணக்காதுத்து
விட்டதையும் மனதக்கமால் கூறினார். "எம்
படிப்பாவை நீங்கள் அப்பா என்னுடன் ௨
அந்தந்த சொத்துக்களோடு இந்தப் பெண்ணை
எழிலுக் கொண்டு அணைத்து வாருங்கள்"

கேள்வியும்: மதுரை விடாதே " என்று
அவன் காவில் விழுந்து விட்டார்.

[illegible]

கனம் மதுவனிகள், சாத்தாவின் இதயம் கோயிலின் சாத்தாவாக இடம் பெற்று விட்டார். மேலும் அந்த சிமந்தியில் கனம் மதுவன் விட்டார். ஆனால் சாத்தாவின் சிமந்தியை சிமந்தியில் இடம் பெற்று விட்டார்.

தேசிய மன்றத்திற்குத் தனது கவனங்கூட்டுப் பிரேரணையாக வேறு ஒரு கல்பாணமாக செலாவணத்தின், கவனத்தின் நிரம்புகைக்குத் தக்க அளவுக்கு மீறிய பண நுகர்ச்சி செலாவணத்தின் அடித்தளத்தைத் தேய்ந்து பிரிக்கான். கவனங்கூட்டு மூலம் நுகர்ச்சி மூலப்படுகிறது. அப்படி பதிகத்து விட்டால் மூலப்படுகிறது.

இருகொண்டாயின் தங்கை ஐயாநாட்டருத்திக்
கொண்டாயம். கனகபாழஞ் சாமிசை தியாக
காழ்ச்சு கார்த்திகா சந்திரகாசு பத்தி அத்தகைய
காரை அண்ணன் சூரியசை. அந்த கமலா
தங்கையின் மீது, "அண்ணி" என்று
அருளிச் செய்வது ஐயர் சென்று காத்தாணை
பட்டிக் கொண்டாய்.

[illegible]

ஆனால் அந்த அருமையாகக் கேட்டு ஆறுதல்
கூறச் செய்தாண்டி உடனில் உயிர் இங்கே ;
அநீரவதிக அந்நாதான் அங்கே கிறித்தவ.

செயலாற்றியவர்களுக்கும், எந்திரம்மட்டு. ஆதலால் கீழ்க்கண்ட B. V. பள்ளத்தி அமைக்கின்

புதுச்சேரி, 54. பங்குதேவநகர், சென்னை - 1

மாதர்களுக்கு

**குழந்தைகளுக்கு
மருந்துகள்**

குடும்ப அவசியங்கள்

குடும்ப தின-உதவிகள்

தீர்மானம் (முடிவெடுத்தது)	ரூ. 3.00
மேலதரம் (அதிகப்பெறும் உரிமை)	1.00
உடனடி உரிமை (உடனடி உரிமை)	6.00

உணவு (2000 க்கு உணவு)	1.26
அமைச்சு (அமைச்சு அமைச்சு)	0.40
அமைச்சு (அமைச்சு அமைச்சு)	0.40

தொகை (தொடக்கம் முதல்)	2.85
கிராமம் (கிராமம் முதல் தொடர் தொடர்)	2.85
தொகை (கிராமம் முதல் தொடர் தொடர்)	2.85

தஞ்சாவூர் மருமயா (மருமகன்)	6.56
உடுமலை (உய்யா மருமகன்)	3.56
தனி (மருமகன் உடுமலை)	

உத்பலி கோட்டை) 2: 3.15

B-I



S. S. ரஜுலா

சென்னை விநியோகம்

1965 மார்ச் 11

1965 ஏப்ரல் 4

சென்னை விநியோகம் பிளவுக்கு மத்தும் சிவசெய்யுருக்கு பிரயாணம் செல்ல விருப்பம் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரங்களுக்கு கவனம் செலுத்தவும்.

மெனக்கம் பின்னி & கோ., விநியோகம்

7, அரங்கத்தாருக்கு தெரு, சென்னை 1

அந்தத் துறைமுகம் கம்பெனியின் அங்கீகாரம் பெற்ற பானேஜ் புரொகேட்டர்களுக்கு விவரம் தெரியும்

C. M. குட்டி

புரொகேட்டர்: குட்டி கிட்டி கிட்டி

38, அரங்கத்தாருக்கு தெரு

சென்னை - 1

கோவை கிளையின்

மாவட்ட துறைமுகம்

திருவள்ளூர்

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1965 மார்ச் 12

1965 ஏப்ரல் 5

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து பிளவுக்கு மத்தும் சிவசெய்யுருக்கு பிரயாணம் செல்ல விருப்பம் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து பிரயாணம் தக்கவர்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விவரங்களுக்கு கவனம் செலுத்தவும்

மெனக்கம், மதுரை கம்பெனி பிரொகேட்டர் கிட்டி

குதல் கிளர் வீடு தெரு, நாகப்பட்டினம்

பிளவுக்கு, போர்ட் கம்பெனியினால், சிவசெய்யுரு குதல் கிளர் வீடு தெருவாக ஏதிரிச் செல்லும், சிவசெய்யுரு கம்பெனி மாதிரி ஆண்டுபிரயாணம் தயவுசெய்து தயவுசெய்து அனுப்பவும் சர்க்கார் சென்னை விநியோகம் நாகப்பட்டினத்திலிருந்தும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மத்தும் சாமான்சன் ஏதிரும் விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து கவனம்

பின்னி & கம்பெனி விநியோகம் | மதுரை கம்பெனி பிரொகேட்டர் கிட்டி

7, அரங்கத்தாருக்கு தெரு, சென்னை - 1 | குதல் கிளர் வீடு தெரு, நாகப்பட்டினம்

சென்னை கிளையின்: பிளவுக்கு குதல் கிளர் வீடு தெரு, நாகப்பட்டினம் கம்பெனி விநியோகம்



உணவுப் பிரசித்திபெற்ற தொண்டை மற்றும் மார்பு உபாதைகளுக்குக் குணமளிக்கும் பெப்ஸ் விகிதகளை உட்கொண்டதால், பிராயங்கெழல் விரைவில் அகந்தது

தொண்டையுடைய உபாதைகளுக்கான பெப்ஸ் விகிதகளை உட்கொண்டு தொண்டைப் புண், பாகங்கொழுப்பு, இரும்பு மற்றும் ஐதரோசுத்தா சிகிச்சை நிவர்த்தி செய்ந்து கொள்ளுங்கள். பெப்ஸ் விகிதகளைச் சுவைத்து, குணமளிக்கும் ஆவி போன்ற அதன் சத்து வேலை செய்வதை உணருங்கள்... வேதனையைக் குறைக்கவும் கிருமிகளை அகற்றவும் உதவியளிக்கிறது.



பெப்ஸ்

தொண்டை மற்றும் மார்பு (உபாதைகளுக்குக் குணம் அளிக்கும் விகிதகளை)

எவ்வளவு மருத்துவியலாளர்களிடமும் விடைக்கும்

டீ. இ. புகிபொட்ட (இந்தியா) பிரைவேட் லிமி.

தொண்டை புற்று அகச்சிகிச்சைக்காக மெனரீஸ் மொதி அண்டு கம்பெனி, மெனரீஸ்-1 தயாரிப்பு பெட்டி 1903

இப்பொழுது

உங்களின் விருப்பமான



குழாய்

பாக்கிங்கிலும் கூட (போமேடு ஆக) விடைக்கிறது!



- சித்தாது
- தேயிலை
- உடைகாது

அதில் விகித குறைந்த அளவில் கலியபுத்தன்மைபுள்ளதால் பெண் குழந்தைகூடச் சிறந்தது.

சுகமான ஏதென் குகைக் கற்றுமறி பாடங்கள்:

எம். எம். கம்பாத்தவாரா, அஹமதாபாத்-1.

ஏதென் குகை:

லி. அரோத்தம் கீகோ பம்பாய்-2.

1904

கடாக்கெடுகள்

மெனரீஸ் ஜே. பாலயாய் கீசம்பெனி

280, கரகா பஜார், சென்னை

கூடத் தபெய்தது நாட்களாகச் சப்தத்தையும் ஒழுங்கையும் பாதுகாக்கிறோம் என்று யோசனை யோசிக்காரர்கள் பான்வாபெய்தனர் அயர்க்கது உடைமையுடனும் பிறரும் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். யோசிக்காரர்கள் நாட்டை கவனத்தோடு நடத்துகொள்ளாமல் காக்கிறேன் கவனத்தோடு நடத்துகொள்ளாமல் என்று உண்மை புத்தி இதுவா நாட்டில் மதுரைக்குட்பட்டிருக்கிறவர்கள் யோசிக்காமல் விட்டது.

[illegible][illegible]

இந்த நிலைமையை மாற்றுவதற்கு, மாண்புமிகு
மனித நோய்க்காணாயியல் செவ்வாய்ச் என்று அழைக்கப்பட்ட
மிகுந்த அபரகாசத்தோடு திரைப்படங்கள் எடுக்கப்பட்டன.

மருத்து அமைப்புகள் சித்திரம் போலிசைக் காரர்கள் பற்றித் துரித நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டுள்ளது. மருத்து அமைப்புகள் சித்திரம் போலிசைக் காரர்கள் பற்றித் துரித நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டுள்ளது. மருத்து அமைப்புகள் சித்திரம் போலிசைக் காரர்கள் பற்றித் துரித நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டுள்ளது.

எந்த அநிதர ஸர்க்கும், மாண்புமிகு சிவசித்ரவேளையார்
சித்திரங்கள் அங்காங்கும் கொடுப்பாடையணைத்துப்பயமாக்காரம்
செய்வனவில் அங்காங்கு கொடுக்காடையணைத்துப்பயமாக்காரம்
படுத்துவதோ, அந்த அபிதர ஸர்க்குதான் எவ்வளவு கொடுக்க
இன்னும் மாண்புமிகு இராசா எந்தாயும் தார்த்துக் கொண்டு
வருகிறது என்பதை அங்காங்கத்திற்கு சிவசித்ரவேளையார்

மதுரை

M. R. G. JONES

15-1-53 இராசநாதன் பொது இயல் கல்வாசி மாணவர் பிரிப்பிடு

553

10-1 55 அன்று நடந்த விசாரணைமீதும் மாணவர்கள் இரத்த எண்ணெயிலேயும் கேட்டு மனம் போதிக்கிறது. மாணவர்களும் வகைகளில் நடந்துவந்த இடம். ஆபீஸாரர்களும் அவர்களையும் அடித்துக் கொள்ளும். அடக்கம் பார்க்கிறார்கள். தன், திட்டு கொடுக்கும் அங்கங்கள் சபாநாயகர்களுக்குத் தவிர்த்து என் பது தெரியே. இடம் கொடுக்க மிகவும் அநீதமாகிறது. கூட்டில் உள்ள பிளிகள் வகைகள் நம் பிளிகள் போலத் தானே? நம் பிளிகள் ஒருவர் திட்டுகள் அடக்கம் வைத்துக் கொண்டு, மற்றவர்கள் அடக்கம் காணமா? எந்தவிட பெற்றிருக்க வரலாம் வகைகள்? இது என்ன போது? அப்படியும் அங்கங்கள் ஏதாவது கொண்டு கொண்டு கொண்டு என்ன? திட்டுகள் வேண்டி பாதுகாக்கத் திட்டுகளைத் திட்டுகள் என்று தானே எதிர்த்திருக்க? அதற்கு அடக்குமுறை செய்வதாம் தானே அத்தியேந்திருக்க? வெள்ளை ஆபீஸில்கூட இதற்கு

பெருந்தகம் பொருத்தகாலம் பெருந்தகம் எழுந்தம் கண்டதாதி கருத்தகம்
உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம்
உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம்
உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம் உந்தகம்

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

மொருமை நடத்திவிடுவதா என்று கேட்கிறது. காவிரெங்காரர் கதத்திற்குத் துக்காகையிற் போரடிவாரி என்றால் இவர்கள் தங்கள் வாங்கு காகை கொடுத்திருக்காது என்று தங்கள் கொடுத்த வாகையிற் போராடுகிறார்கள். அந்நி இவர்கள் எத்தனைத்தனில் தாழ்த்தப்போனவர்கள்? வாங்கு கும் கடிக்கித் தங்குக்குப் பிறகுத் தன் தாட்டி மேயே, தங்கைய் போமொத்த அடுத்தவ னிடம் அடிமையாக நேர்கிறார் என்ற ஸ்ரீராம சுவர்தான் அவர்கள் கொடுத்திருந்தான் சொல் வார்கள். ஆட்கிவான்கள் தங்கள் ராஜ்யம் மகன்களுக்கு தந்தமும் செயல் முறையிலும் படித்தை நீக்காமல் ஆள்களே வீணாகி விடுவது உபதேசமும் மாற்றிவிடுகிறார்கள்! ஒரு வேளை துணைக்கொண்டால் ஆனந்தம் இது ஒரு வழியா? ஏற்கனவே துணைக்கொடும் புலவியும் தமிழ்நாட்டில் இறந்தவர் கொடை படுத்துதா? இந்தக் குழந்தைகளின் எாவைத் தடுத்துக் கொடுக்கவும் வழியில்லை? வழி செயல் ஏதாவதாயும் உபதேசமா?

2000 年 12 月 20 日

1-1-1-1

www.elsevier.com/locate/jmb

கடவுளுக்கு எரிமலையில் தீயே போடு!
 எரிமலையே ஒட்டியதை மறந்து போடு!
 கையாடல்கள் போய்க்கொண்டவை அகற்றிப் போடு!
 மூலதனமே என்னுடனே ஒன்றாகு!

ஆட்சிபிடி எதிர்ப்பு மீது, ஒட்டும
அதிகாரி எதிர்ப்புமீது இப்போது கிட்டு
மாட்சிபிடி அமைச்சரவை ஆட்சி மீது
காங்கிரஸ் தாக்குதல், தாக்குதல்.

தமிழகம் மட்டும் இ. சோழநாத் தம்
தேவதூதர் தந்திருந்த கனம். இதை;
தந்தும் தம் இனங்கள் எல்லாம் அதற்கு
தேவதூதர் அனுப்பியும் மகம் தருவார்கள்!

and the *Journal of Management Education*

545

இத்தகை தமிழ்நாட்டு மரணவரிகளை எவ்வ
செய்தாறுகள் தருந். இவர்களுக்கடைய வரும்
காலம் எவர்க்கு உட்காது பாருக்கென்று
அதற்காக இவ்விதர்பா அபிவிக்களாள் செய்வது?

[illegible]

இதன்.....அ.....இதன் மீத நடவடிக்கை எடுத்தால்
இதன் மீத நடவடிக்கை எடுக்க இது மாதிரி
செய்ய வேண்டுமென்று அந்தச் சொந்தக்காரர்
அத டாகர் வீட்டுக்கு - டாகர் வீட்டிலிருந்து. இது
தான் சொந்தக்காரரின். அதுமட்டுமல்லாமல்
அது பிடிக்காமல் இப்போது சொந்தக்காரர்
டாகர் வீட்டுக்கு வந்தால், அந்தக் கார்டு
செய்ய வேண்டுமென்று என்ன செய்ய வேண்டும்

எனது பேச்சிலிருந்து? என் சம்பந்தத்திற்கும்
நிதிநிகரின் ஆட்சி மொழிக்கும் என்ன சம்பந்த
தொடர்பு? அந்த சம்பந்தத்திற்கும், தெருவின
முதலாளிகள் உருட்டிவிட்டுப் போன வரலாறு
நடுக்காரர்களே அதிலிருந்தே தெரிபயிப்பவர
இருப்பினும் முதலாளிகளின் வேலத்தான் என்று
இல்லா விட்டால் ஒருவேளை கார்ப்பரேஷன்கள்
காரர்களே செய்து விடுவா? அவர்கள்தான்
முதலாளிகளே? தெருவில் வைத்தாரா? உம், உத்திய
வைத்தார்கள்! இப்படியெல்லாம் செய்து
கொண்டிருக்கிறார்கள். உத்தியிருக்கிறார்கள்! இந்தப்
பெட்ரோல்யங்கம் முதலாளிகளும் இவ்வகத்து
கொள்கை இருக்கிறார்கள். இருப்பு மையப்பரை
கருவிகுப் பெட்ரோல்கள் எங்கிருந்து வந்தது?
இவர்கள் விற்றுத்தான் தானே? பெட்ரோல்
யங்கம் பெட்ரோல் விற்றவரானா? என்ன
அட்டெயிபம்? ஐயலர்? 35த் தெனிலிருந்து
வந்தால் விற்றதானே? 'சேர்'

444

111

கந்திரத்தாலாக உயர் தந்த விசத் தயிழ
ஞக்கு அறுதாபங்கள். விசேஷப் பிராதி
தங்கள் குடிபெறுமென்று.

பெயர்: ஸாதி (பெயர் தீயவர்)

15-11-15

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

444

நாள் எத்தகை கட்சியையவும் சேர்த்தவ னாய். காத்திரி, நெருட்டி இவர்கள் பிது அத்தியகை அன்பாய் பகிடுவாய் கொண்டவன். நெருட்டிக்குப் பின்பு வாய்ப்புறாது சான்றிரி பிறுநாறாயவன் வடநாட்டும் வானும் தாழிழர்கள் பவன், அதிருக்கி கொண்டார்கள். சொந்த விசுவத்தில் சான்றிரி தயிலவன், அடக்கமாயவன், பட்டாபேரமுறையன், அவர் பகிடுவியை ஏனக்குத் தெரியும். அருள் அவர் னுதிரு அமுதாயிரே. வாய்ப்புறாது பித்தம ரானவன் தாழிழர்கள் "ஊதிரு" ஆட்சி பட்டத்தை அகப்பற்றியாவி விட்டதென்பதே உணர்வு விட்டனர்.

[illegible][illegible]

4407 2000 0000
 4408 2000 0000

2011-12-01

‘தமிழ்-மலையாளி’களைக் காண வேண்டுமென்று திருப்பத்தூரில் இருந்து, பம்பாயில் சென்றேன். ‘காட் ரோடு’ என்றும் இடத்தில் பண்டை விட்டு இறங்கியதும், “அந்த வழியாக நேராகப் போங்கள்” என்று சைவ சாதுரணமாகக் கூறினார் ஐயையர். “நன்றி” என்று அங்குக்குக் கூறிய பின் சென்னைப்பாதையில் தனிவாக வில் நடந்தேன். என் மூட்டை கிளையும், கப்பலையும் நானே நோனிலும், வகையிலும் தூக்கிக் கொண்டு போகும் காட்சியைக் கண்ட ஐயையர், “நீங்கள் இதில் துவனேதும் போடிக் கைய மனவாயப் போதிடுவீர்களா?” என்று கேட்டார்.

“இப்போது நான் ஒரு எழுத்தாளன். நான் காட்டு மக்களைப் பற்றிய பழக்க வழக்கங்களைப் பற்றிய செவ்விரை, கமார் நாயக தாண்டிவனாகக் காட்டு, மலை, வனத்திரைக்கிளையைக் கட்டித் திரையாடும் செய்தி, விவசாயிகள் செலுத்திய எழுத்துமேன்” என்று கூறிக் கொண்டே நடத்தேன். வெகு தூரத்திலிருந்து மாட்டுக் காரப் பிண்டிகளை வழி கேட்டுக் கொண்டே மலையாளமாரம் போய்ச் சேர்த்தேன். இவ்விடம் காட்டின் எல்லையில் கால் வைக்கவேண்டும். ஆகையால் ஆண்டவனை நினைத்து ஸுபம் செல்தேன், பிறகு செய்து வரக் நடத்தேன்.

“ஒருநாள் வழிப் பாதையில்தான் நடக்க வேண்டும், ஒரே வழிதான்” என்று கூறிவதால் அந்த வழியில் நடந்து போக ஆரம்பித்தேன். கமார் நாயக மணி நேரம் நடத்தியின் எனக்குப் பின்னும் யாரோ ஆன் நடந்துவரும் அறியப் பட்டது. என் உடல் நடுங்கி விட்டது. நீர்மாதலும் மனவலையும் பிரதேசத்தில் இப்படி ஆரவம் கேட்டால் என் வ நினைக்கத் தோன்றும்? உடனே அது என்னை ஒருவன் கவனிக்க ஒரு மரத்தின் பின்னும் தீண்டேன். நல்ல காலம்! நான் போகும் அந்த துல்லாது மலையிலிருக்கும் ஓர் ஆகியாசினதான் எனக்குப் பின்னும் நடந்து வந்தார். அவருடன் நானும் துல்லாது மலையிலு் போக ஆரம்பித்தேன். என் வகு கையைக் கண்ட தமிழ் - மலையாளிகள் மிக்க சந்தோஷம் அடைந்தார்கள். அவர்களைக் கிவ நாட்டின் தம்பிவென்.

ஒரு நாள் காலைப் பிறகு என்று “ஒலா-ஒலா!” என்று எவ்வாறு கத்தினார்கள், உடனே ஒரு வொருவரும் ததவும் கூங்க



வும் இருந்தக் கொண்டு ஓட ஆரம்பித்தார்கள். என்ன சங்கதி என்றே தெரியவில்லை. எதுவாயிருந்தாலும் போய்ப் பார்த்து விடுவது என்று தீர்மானத்தில் அவர் களுக்குப் பின்னும் நானும் என் காரிராவுடன் ஓடினோம். எங்கோ எங்கோ கவனிப்பதைப் பார்த்ததும் எனக்கு என்னவோ யோர் ஆவி விட்டது. அப்போது நான் ஒருவரைத் திடுக்கிவிட்டேன். “ஏதாவது கொடிய வனவெனக்கு தென்பட்டு விட்டதா? அல்லது பக்கத்துக் கொடுத்ததும் இவர்களுக்கும் என்னடையா!” என்றென் லாம் நினைத்து மனம் குழப்பினேன். எதுவாயிருந்தா லும் புறக்கணம் எடுக்கும் வாய்ப்பும், எழுதுவதற்கு ஏற்ற விஷயமும் கிடைக்காத என்ற ஆர்வத்தில் நான் இதைக் குடினேன். ஒரே காட்டிலும் குடினேன் ஒரு நாள் வழிகாட்டிக் கொண்டு போய்ந்நு. அந்தப் பார்த்த பிறகுதான் ‘இது என்னட இப்போது, தாய் ஏதோ ஒதுக்கிட்டு விக்கம்மக் காட்டிப் போகிறது’ என்று தெரிந்தது. நான் ஓடலின் ஓரமாகச் சென்று ஒரு குகையைப் பார்த்துக் குளர்த்தது. எவ்வொருமும் குகையின் அருகில் ஓடிச் சென்று பார்த்தார்கள் ஒரு மலையாளியை ஏதோ ஒன்று அவனுடைய காலைக் கவனிக் கொண்டு உடனே இழுக்கிறது. ஆனால் இவ்வே அதுவுடன் என்னட செய்து விடுத்துப் போய்த் தன் தனையைத் தொக்கப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் மலையாளியின் கையில் நல்ல பணமான ஒரு நீண்ட கொம்பு இருந்ததால் அந்தக் குகைக்குக் குறுக்கே அந்தக் கொடுத்துத் தன் பாதி உடலும் அகிய மாட்டிக் கொண்டான். இதனால் உடனே இருக்கும் வினக்கு அவனை உடனே இழுக்க முடியாமல் தவித்தது. அந்தக் கொம்பு மட்டும் குறுக்கே சிக்கியிருந்தது. அந்த மலையாளி இத்தேரம் குகைக்குள் வார் கண்ணுக்கும் தெரியாமல் மாண்டு போயிருப்பான். தாமதம் செய் காலம் எவ்வொருமே சேர்த்து சரிவ் தூக்கிரைதயாகச் சிறிது சிறிதாக இழுத்தார்கள். அப்போது குகைக்குள் இருக்கும் மிருகத்தின் ஒருவிதமான ஒலர் கேட்டது. சிக்கியவனின் கால் குகைக்குள் துண்டிக்காதவாறு மிகவும் மெதுவாக வெளியில் இழுக்கத் தொடங்கி விட்டான். ஆனால் குகைக்குள் கவனிக் கொள்ளும்பு பிராணி அவனுடைய காலை விடுவதாகக் காணேன். உடனடியில் வீட்டுக்குச் சினர் ஓட்டமாக ஓடி பிள்காய்ப் போடியுமையும், ஓடுதும் போடியுமையும், புக்க இடிகளின் கட்டுக்களையும் கொண்டு வந்தார்கள். அப்பொருள் களை ஒரு வானத் தண்ணீரில் கரைத்துக் குகை வாயில் சிக்கியிருப்பவனின் உடலிலும் துண்டின் மெதுவம் காத்திருக்கிறார். அவன்மேல் காத்திர்ப் அந்தக் காரமான தண்ணீர் அவனுடைய காலின்மேல் வழிந்து உடனே ஓடியது; இப்படியே அந்தக் காரமான தண்ணீரே மாற்றி

மாநில ஊரறிஞர்கள், ஏனென்றால், தேரூப் பின் புலகலாக உள்சேர் குடும்பம் விவசாய வேலியில் காலவழங்கலாம் என்பதால், நுகர வில் அந்த மனவாசனில் சித்திரம் கொண்டுமுடிந்த ஒரு தடைபாச இருந்தது. கடைவெளி கா மாண தண்ணீர் கொண்டு மெல்லும் ஊர் ஊர்கள். கடைவெளி கொண்டு கொண்டு மாண அது காண வட்டி விட்டது. பிறகு மன வாளியை வெளியில் இருந்து விட்டார்கள். அவனுடைய காலின் காலத்தையே கொண்டு, அவனைக் கவனித்து என்ன மிகவும் என்று சொல்ல முடியவில்லை. அந்தக் காலவின் சித்திரவாசன நடுக்கில் கொண்டுமுடிந்தது. அவ ணுக்குக் கொண்டு வரப்பி கொடுத்தார்கள். கொண்டுதான் வந்தது அவனுக்குத் தெரிய வந்தது. அவன் வெளியே வந்தான் தெரியும்: "காலவின் எடுத்து நான் என் கால வுக்குக் கொண்டு. கொண்டுதான் என் தான் குடி போனதில் இருந்தேன். அவை வால் நான் என் திதானமாக ஒட்டவில் பக்கம் போனபோது நான் நான் நான் வந்தது. நான் என் குடி நான் நான் என் தைதையே கொண்டுதான் போக நுகரத்தது. "ஒருவின் பக்கத்திலிருந்து கொண்டு பாளையின் மேல் வெளேரு பாளைய இருத் தது போல் தெரிந்தது. அந்தப் பாளையின் அருகில் போனதொருது ஏதோ அந்தப் பாளையின் மேலிருந்து நான் என்வென்று வந்தது போல் தெரன்றியது. ஆனால் என் திருமயில் பார்க்கத்தான் என் காது படுக ண்டு கவனி கொண்டுமுடிந்தது தெரிந்தது. உடனே அவன் உடனே அடித்தது அவன் என் நான் அதற்கு மட்டும் இடம் கொடுக்க வில்லை. நான் அந்தக் கதிரி கதிரி வக்க வுறம்பித்தது. அவ்வளவுக்கு அது என் உடனே அடிக்கும் முயற்சியைக் காண்பித் தீர்ந்தது. அந்த நேரத்தில் என்னவாம் நுகரத்தின் இருந்துக் கொண்டு அடிப்பித்தது. நான் குடிபோனதில் இருந்ததால் என் காலவின் காணும் பொருள்கள் எல்லாம் கழலவதைப் போல் தெரிந்தது. இனி நுகரக் கூடாது என்று தெரிந்ததும், உடனே என் உடனே வயக் கூற்றி நாய்க்க போட்டி. "ஓடு, போ!" என்று நுகர் கொடுத்தேன். நான் என் உடனே வயக் கவனி கொண்டு உக் கனிடம் ஓடி வந்தது. நான் ஓடியதில் மிகவும் என்னை கொண்டு இருக்க ஆரம்பித்தது. என் காலவின் இருந்த திதானவக் கொண்டுமேல் பிடித்

துக் கொண்டு: என்னை சித்திர சித்திராகி நுகரத்தின் இருந்தும்பொதுது என் காலவின் இருந்த திதானவக் நுகரத்தின் நுகரத்தின் எவத்ததுக் கொண்டு, அதன் போல் என் உடனே வந்ததுக் கொண்டு பிடித்துக் கொண்டு. 31. நுகரத்தின் திதானவக் கொண்டுதான் அது திதானவக் என்னை இருந்த முடியாமல் போனவிட்டது. அதற்குள் திதானவக் வந்தது. அவ்வாறும் உட டது. எவத்ததுக் கதிரியில் வந்தது. அப்படியும் நடத்தது நுகரத்தின் தெரிவிமேல்" என்னவா கடைவெளி காலவின் இருந்தது விடுவதென்று சொல்லுவான் திதானவக். 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



ஜோதி மன்றம் - மாதுங்கா, பம்பாய்-19

பங்குனி உத்திர மகோற்சவம்

இடம்: சுப்பூறுகல், மாதுங்கா

காலம்: 12-3-65 முதல் 17-3-65 வரை

முதல் ஐந்து தினங்களில் குட்படுவதும் ஸை-சூசா மகோற்சவங்களின் நவரி கதைகளும், மந்திரா தினங்களில் பித்தக்குளி முருகதாய் அவர்களின் பஜனையும் கடைபிடி இயக்கிறது.

ராம்தீர்த் பிரம்மி ஆயில்

(கம்பவுண்ட் செ. 1)

(திஜிம்பட்டு)



சுத்தம் உதிரலகதையும், பொருகதையும் தடுத்த செத்தித்தி ஒரு திறததையும் பதபதபதபதபத அனிகும் ஓர் ஒப்பதத சுத்தம் கததம். பல உபரித்த ஒலிகககககக கொண்டு தவரிக்கபபபபத. ஒலிகககக ஒலிகககக பரித்த. ஓரபக சத்திய அனிககத்த, கம் ககககதததத அபககக ஒதபதும் தகிவகிவகததும் போககி தியமத வான தித்திவகதத அனிககத்த.

யோகாசனப் படம்

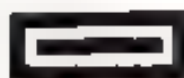
ககிக் யோகாசனப் படத்திற் கட்டியுததததத ஆசனககிக் முததததத. செத்தி வத்தாக தியகக உடகி ககிக் பெத்த ஆரோககிகககக கதததததத ககிக் கு. 3/- (தயாக் செத்தி உகககக.)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR, BOMBAY-14

மதராஸ் டிப்போ: 25, கககிககக கககிகக தெரு. மதராஸ்-3

பண்டித
டி.கோபாலாச்சாரியின்

ஜீவாம்ருதம்
ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்



ஆயுர்வேதாஸிரமம்

கோலார், க.

தெலிசை-3

அதிலும் அவிவாணம் நடந்து விட்டது. அவன் எங்கே விட்டான் என்று சொல்லவதற்கும் சிறந்த இடம் கொண்டுள்ளது. அங்கு அவனுடைய கண்கள் அங்குமிங்குமிடக்கூடிய விட்டியை கார் புகரவர 1948 மேல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன்.

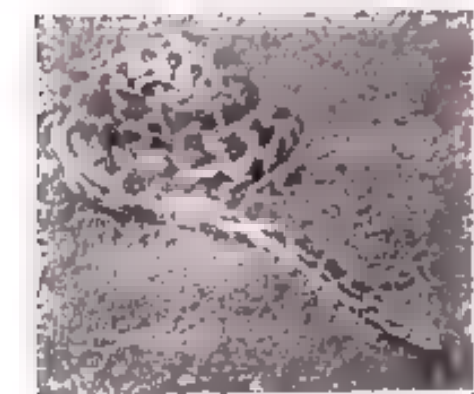
நான் ஒரு 50 வயதுக்கவர் சொல்லு விட்டு வந்தேன். அப்போது எங்கே ஒரு பெரிய ஆசனமாக வந்திருந்தது. அங்குமிங்குமிடக்கூடிய விட்டியை கார் புகரவர 1948 மேல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன். அங்குமிங்குமிடக்கூடிய விட்டியை கார் புகரவர 1948 மேல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன்.

இது நடந்து ஒரு வாரத்துக்கெல்லாம் நான் மறுபடியும் என் பக்கத்துக்குச் சென்று விட்டேன். 1948 நூற்று வருடங்களுக்குப் பின் இவ்வுலகம் வந்திருக்கிறேன். வந்தவுடன் கண்ணியமாகவும் பற்றி அங்குமிங்குமிடக்கூடிய விட்டியை கார் புகரவர 1948 மேல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன்.

அங்குமிங்குமிடக்கூடிய விட்டியை கார் புகரவர 1948 மேல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன்.

அவன் கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன். அங்குமிங்குமிடக்கூடிய விட்டியை கார் புகரவர 1948 மேல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன்.

பல்தன் இயந்த அர்ப்பணம் இதுதான்!



அவன் அங்குமிங்குமிடக்கூடிய விட்டியை கார் புகரவர 1948 மேல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன்.

எனக்குக் கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன். அங்குமிங்குமிடக்கூடிய விட்டியை கார் புகரவர 1948 மேல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன்.

ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு ஒரு நான் மதின எனும். என் பெருமையு பொருளாக வந்த பக்கம் வந்தேன். இவ்விடம் ஒரு பெண் குற்றத்தையும், கைவிட்டு ஒரு குற்றத்தையும் என்னை சொல்லிவிட்டான் கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன்.

இவ்விடம் ஒரு பெண் குற்றத்தையும், கைவிட்டு ஒரு குற்றத்தையும் என்னை சொல்லிவிட்டான் கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன்.

அவன் கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன். அங்குமிங்குமிடக்கூடிய விட்டியை கார் புகரவர 1948 மேல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன்.

பெரும்பாலும் நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன்.

என்னை ஒரு விடிக் திறந்த குற்றம்.

அங்குமிங்குமிடக்கூடிய விட்டியை கார் புகரவர 1948 மேல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன்.

அவன் கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன்.

அவன் கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன். அங்குமிங்குமிடக்கூடிய விட்டியை கார் புகரவர 1948 மேல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன்.

நான் கண்ணியமாகவும் எந்தவகையதான் அவன்.

கந்தலின் எழிலை எடுத்துக் காட்டுகிறது

ஸ்வஸ்திக் பர்ப்ப்யும்ட் கான்ஸ் ஆயில்

கந்தலின் பருமனாகவும் வளர்ச்சியாகவும் ஆகுகிறது



வளர்ச்சி நிறம்
வளைய "ஸ்வஸ்திக்"

கிரிதம்மம் கந்தலின் பர்ப்ப்யும்ட் கான்ஸ் ஆயிலைத் தடவி,
கந்தலின் வளர் மூன்று வகைகளாகிடுவனவற்று நடுபாகத்
ததம் கழற்சி ஒரு பர்ப்ப்யும்ட் கான்ஸ் ஆயிலைத் தடவி,
ஒரு பருமனாகவும், கந்தலின் பருமனாகவும், கந்தலின்
வளர் கந்தலின் பருமனாகவும், கந்தலின் வளர் கந்தலின்
வளர் கந்தலின் வளர் கந்தலின் வளர் கந்தலின் வளர்

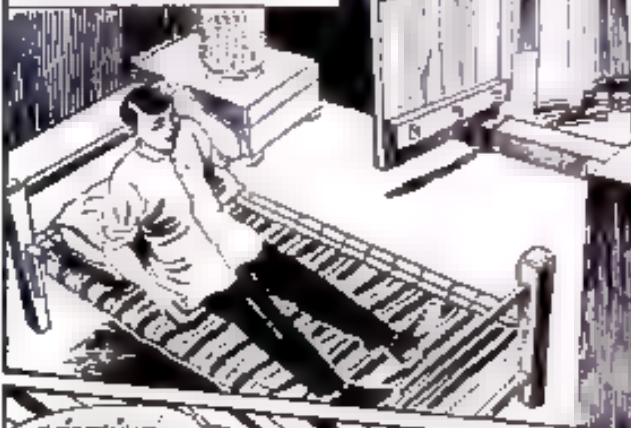


ஸ்வஸ்திக் ஆயில் கிரிதம் கிரிதம், பர்ப்ப்யும்ட், பர்ப்ப்யும்ட்



Swastika Parbhyumdt Kanse Ayil

C ஒரு பரதயகால விடுதல்
கிணறில் ராஜா.



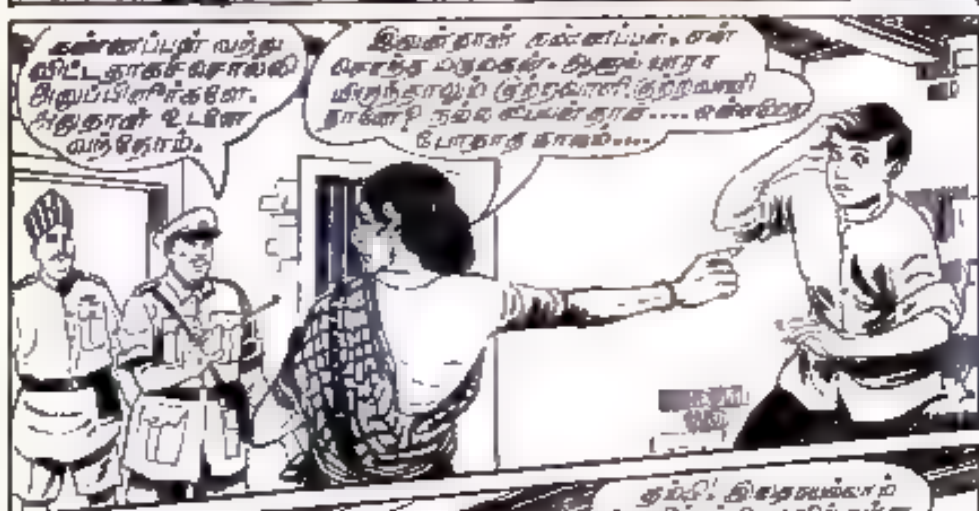
C



C



C



1964-65 போனஸ் ஆண்டு!

எம்.ஜி.சி.யின் ஐந்தாவது மதிப்
கு 1965 மார்ச் 31-ல் தேதி
முடிய செயல்பட்டும், மதிப்பீட்
முத் தேதியில், முழுக் காப்புத்
தொகைக்கு (Full Sum Assu-
red) அமுலிலிருக்கும் இரா
பத்துடன் கூடிய பாஸிசிகன்
அபேத்தம் இராபத்தில் பங்கு
பெற உரிமைபுள்ளவை ஆகுட்

1963 மார்ச் 31 தேதி ஐடிய செயல்பட்ட, காண்காவது கதிப்பீடு
வெளிப்படுத்திய அறிக்கையு போனஸ் விதிகளையுள்ள :

முழு ஆயுள் அஷ்யூரன்ஸ்:
ரூ. 17.50 ஆயிரத்திற்கு
ஆண்டிற்கு

என்டென்செமென்ட்
அஷ்யூரன்ஸ்: ரூ. 14.00
ஆயிரத்திற்கு ஆண்டிற்கு

உங்கள் கன்மைபுக்கே கருதி, 1965 மார்ச் 31-ல்
தேதியன்று உங்கன் பாஸிசி முழுக் காப்புத்
தொகைக்கு அமுலிலிருக்கும்படி பாத்தலுக்
கொள்ளுங்கள். 1965 மார்ச் 31-ல் தேதியன்று
அல்லது அதற்கு முன்பே இராபத்துடன் கூடிய
பாஸிசி ஏமாட்டிக் எடுப்பதும் கன்மைபுக்கும்
என்டென்செமென்ட் எடுக்கும் புதிய பாஸிசி
கொண்ட போனசைப் பெற உரிமை பெறும்.

கீங்கன் இன்ஷ்யூர் செய்யும் கன்னுளே
கீங்கன் பாதுகாப்புப் பெறும் பொன்னுளாரும்.

கீங் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆம் இந்தியா





டிக்-20

மூட்டைப்புச்சிகளைக் கொல்லுகிறது

டாடா பைலட் - தயாரிப்பு

மோக் புக்-சிப்-புட்டி-களை
நாலில் இறந்தும் விசிடெட்



தமிழ்
புத்தக அகாடமி



மூலத்தைச் சுருக்குவதற்குப் புதிய வழி

அரிச்சைப் போக்குவதற்கு உலகிலிலிருந்து
தமிழ் மிலாசனம் அளிக்கிறது.

மூலம் நடவையாக, விஞ்ஞானம்
மூலத்தைக் கருக்கவும், அரிச்சை,
இரத்தப்போக்கு மற்றும் வலியிலிரு
ந்தும், புதியதொரு வலியிலிருந்து
முறையில் திவாரணம் அளிக்கக்
கூடிய மருத்தொன்றைக் கண்டுபிடி
த்திருக்கிறது.

டாட்டர்சனின் கண்டானியில் நடத்
தப்பட்ட சோதனைகளும் இதை நிரூ
பித்தன. வலியும் அரிச்சையும் உட
னையே குளப்படுத்தப்பட்டன.
மேலும், இதமாக வலியைப் போக்கு
வதுடன் உண்டாவதாகவே கருக்க
வும் ஏற்பட்டது.

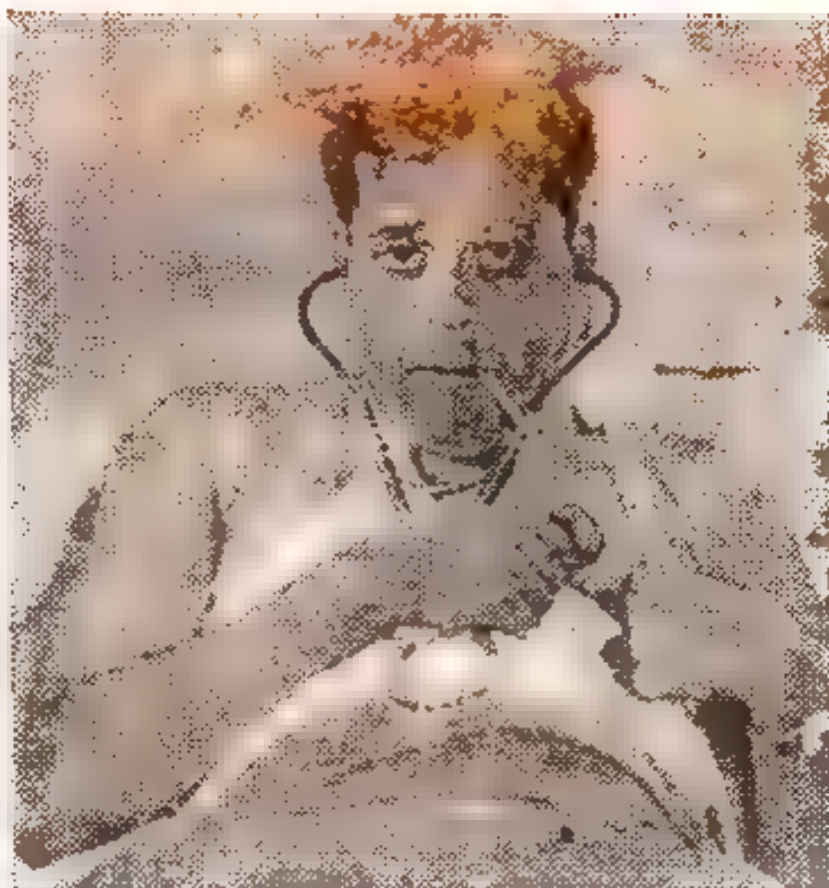
மேலும், மிகக்கத்தக்கதென்னவென்
றால் இந்த தல்ல முன்னேற்றம் 10-
20 வருடங்களாகப் பாதிக்கப்பட்ட
வர்களிடமுமாகுடக் காணப்பட்டது.

இதன் இரகசியம் ஒரு புதிய

குளமனிக்கும் மருத்தாகும் -
பயோ-ஸ்டன்-உலகப்பிரதித்தமான
ஒரு ஆய்ச்சிக்கடத்தின் கண்டு
பிடிப்பு. இந்த புதிய குளமனிக்கும்
மருத்து பரிப்போஷன் H⁺ என்ற
பெயரில் களிப்பு வடிவத்தில் கிடைக்
கிறது. உண்டாவிலேயே மூலத்தைச்
சுருக்குவதுடன், பரிப்போஷன் H
வழவழப்பாக்குவதன் மூலம் மலம்
கழிக்கும்போதுள்ள வலியைக்
குறைக்கிறது.

தீயன் மூலத்தால் அவதிப்பட்டால்
பரிப்போஷன் H புத்தகத்தின் இவ
லசப் பிரதிக்கு (ஆய்வினம்-நறித்தி)
இன்றே கீழ்க்கண்ட மிலாசத்திற்கு
எழுதுங்கள்: டபார்ட்மென்ட் 88,
ஜப்போ மானேசன் & கோ லிட்ட.,
த. பெ. திர். 975, மம்பாய்-1

பரிப்போஷன் H "டாட்டர் மோக்
P-34-5 TAN



**கீங்கனே உங்கள்
ஸவத்தியர்கள் இருக்கமாட்டார்கள் அல்லவா?
தனக்குத் தானே வரி சிபுனாராக மட்டும்
இருப்பானேன்?**

வரி சம்பந்தப்பட்ட உங்கள் 5-சின்னங்களுக்கும் நலியப்பட்ட கவனம் தர வேண்டும் இல்லாவிட்டால், எப்போதும் ஒப்படைக்கவும் ஆரம்பமாக வரி, செலவு உரி, செலவு வரி, செலவு வரி, செலவு வரி, செலவு வரி, ஆகியவை சம்பந்தப்பட்ட புகாரில் எளிக்குவிசைத் தயாரித்து சமர்ப்பிக்கும் பணிகளை மட்டும் மட்டும் பெரிய அறங்காவலகம் மேற்கொள்ளுகிறது.

ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா

பாது கால்கள் நம் சிந்தை பாங்க்

பச்சைக் கிளிப் பதக்கம்



நிகர்நிணி பார்த்துசாரதி

லிபிதாவின் கண்கள் மலர்ந்தன. அழைப்பின்மேல் பதிந்தன. ரோஜா நிறமும், மஞ்சள் நிறமும் - என்ன அழகு! அழைப்பின் வடிவாய்வுக்கட அவள் தாய் உள்ளத்தில் துன்பத்தை வாரிக் கொண்டுவந்தாள். "சொன்னேன் வயல் சிரசு சிவியி லிதாவுக்குக் கண்ணிவாதானம்...." லிதாவுக்குக் கண்ணிவாதம். லிதா அவளுடைய சூழ்நிலை.

லிதா அழைப்பை மடித்து ஒட்டி லுள். லிதாவின் எழுதி உற்றுப் பார்த்துக் குத்து அழைப்பும் பணியின் ஒத்தோ இனிமை இருந்தது. அவசரத்தில் வானமும் விட்டு விடக் கூடாது. உறவினர்கள்... நண்பர்கள்....

சட்டென்று அவளுக்குக் கோமதி யின் திணை வந்தது. சை கோமதி யின் பெயரையும் விளக்கத்தையும் அழைப்பின் மெல் எழுதும்போதே மையம் ஒத்தோ மூன்று தைத்து விட்ட மாநிலியான வேதாவியில் உலிவது. மூன்று இப்போது எதற்கது? இவ் லுள் என் அவள் கூட வேண்டும்?

கோமதியின் திணை நகித கூடப் போன அழைப்பைக்கு முத்துவானியில் இனிப்பும் சொந்தமொன்று. மூன்று நா முத்துவானியில், அக் கார்போ மூன்று வடல்வானியில் திணைத் தாய்மொழிப் பதித்த பச்சைக் கிளியின். தருவின் பச்சைகளும் மலர்மூலம் கவந்து பச்சைக்கிளியின் உருவிக் அமைவியப் பட்ட பதக்கம். அவள் பார்த்துப் பார்த்து ஆர்டர் கொடுத்துக் கொண்டாள்.

அந்த மூலம் திணைவியின் பொது ஒழுங்கத்தினாலே அன்புக்கிடை மென் றும்! கோமதியின் கண்கள் மலர்ந்தன....

லிதாவின் கைப் பெரு செய விழித்து நின்றது. மலர் மூன்றுக்குத் தானே வலத்தின் பின்புறத்தில் சென் முடிவிறது! அந்தத் தயர் சந்தியில் அது திணை, அவள் சிவியாவிட்டாள்.

லிதா கைப்பற்றிய அகிலர் குமாந்தா வேந்தர் அந்தத் தயர் வந்தான். அழை அப்போதெல்லாம் விடுவானியின் ஒரு தயர் துந்தது. அந்தத்தன்ம நடத்தவது சேய்மயப் பிரவத் தன்மாய்த் தேவியின்மேல், வலிதாவுக்குச் சந்தே மூன்றுமே ஒரையே இருந்தது. வானிய வேந்தரின் அக்கம் பக்கத்துப் பெண்கள் இருவருக்குப் பாடல் கற்பித்தார். அவன் கருவாரும், அவன் சிக்கனத்தின் பாலும், பெட்டிக்கையில் சென்னை மென்மயப் பெருமும் தொண்டையாகச் சொந்தவந்தன.

லிதா திணைதான். குழந்தையின் அழைக்கக் கூடவோது தாய்மொழியில் விளக்காமலிருக்க முடியவில்லை. சிலத்தி திறந்தோடு அழை வகுப்பிற்குமே, என்னவோமூலம், சொல்வாரும்... "இந்த அழைப் பின்பும் என் கூடவிக் வரை வான் என்ன தயர் செவ்வென்!" என்று அவள் பூரித்த நாட்கள் எக் கிடை எத்தனையோ!

தொட்டியில் உருவிய குழந்தை அழைத்தான், நடத்தான், நடவா லுள். தாயின் மனத்தில் பட்டித்த இன்பத்துக்கு என்னதான் ஏது? பாலாடை மலர், உத்தித்தொண்டி நடவாரை உள்வந்ததைத் தொண்டி தொண்டான். அருவிய் முடி வந்தது.

ஒருபுறம்... மூத்துமாலை அலன் உற்பிண
கிண மட்டுமே அலங்காரிக்கலாவிற்று. காழ்ந்
தாயில் அகற்று இடமிக்கிண.....

[illegible]

செய்துள்ள நிலம் வந்தது. கபலாகுத்தியை
கைமாகக் கீழித்தது. மஞ்சள் கீழித்ததுடன்
மிரிதா அப்படி வணங்கி எடுத்த பொது
அவன் தாவுள்ளம் இப்பத்தின் மீது வந்தது.
“சூரியன், உன் !” இவ்வாறு கிதவாக !”
என்று மனம் எழுந்தது.

மத்தியாஸம் சாப்பாடு ஆனதும் அங்கு சந்திரே இளைப்பாறு எங்கனும் படுத்திக்கொண்டாள். சங்கரன், “காசலில் துயங்குவாள் எந்தவிதத்திலும் பாரி!” என்ற யோசனை அவன் “ஏதாவது வாந்திக்குத் தந்திரமாக இருக்கும்!” என்றுதான் எண்ணினான்.

தபாலியராய் ஒரு சிறு டயரிசை நீட்டினான். ஊடுபார்த்திட்டு அந்தப் பெற்றுக்கொண்டு உய்யை வந்து பிரித்தான் வந்தா.

எவ்வளவு அநீதியாக இருந்தாலும், அநீதியை எதிர்த்துப் போராடும் மனப்பான்மை மட்டுமே உருவாகி, பின் அவையோடு அடிகள் காழ்த்தி விடுவது மனவலித்துவிட்ட முத்துமாலை !

அத்துடன் மேலதிக கடிதத்தை அமைச்சர் மூலம் சீர்திருட்டுப் பாரிததான். அப்படியான வலிதாவுக்கு,

அந்த தீர்மானம் கீழ்க் கீழ்க்
மாண்புமிகு இந்து உணர்வு அமைச்சர்
இருவர். இவ்வாறுதான் 5 ஆண்டுகள்
கொண்டிருக்க, மாண்புமிகு அமைச்சர்
இருவர் கையெழுத்தால் அவர் கையெழுத்தால்
அந்த உணர்வு அமைச்சர் கையெழுத்தால்

அன்று நான் உன் விருப்பப்படி மாணவன் அடையடி பெற ஏன் எய்திக்கொள்கிறேன் என்று நீ குழம்பியிருக்கலாம். அதற்குக் காரணம், 'பணத் திரிபு' இல்லை. அன்று நான் பெரிய சொல்புக்குத்தவையெல்லாம் அடுத்த அன்றே விடுத்து வரலாம் சிட்டுச் சாம்பலிற்கார அயிரைப் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்! நான் நடைபய உள்விப்பிருந்து அடையடி பெற்றிருக்கான். என் கையாக்குத் தெரியாமல் நான் வேலாயுதேவ் வேலு உடத்துதிருடன் என்ற பெயரை அறிவிசையில் அக்கம்பக்கத்தில் பரவ சிட்டடிப்பான். என் கையாக்கிதும் அது பட்டு சிட்டாய், பிறகு அவர் என் மலர்விக்கையு டாட்டான்; தெரிக்கையு டாட்டான். அவர் அன்பு இறுத்து அவர் கையால் தாழ்த்தி பிறகு என்னை வாழ்வே? அதுதான்தான் அன்று உன் பெருமை உடைத்தேன். என் தெருமை இருப்பதிலிருந்து, தனக்கைப் பெற்றுக் கொள்ளாமல் பண உள் செட்டாய் நீ அதுதான் பெற மாட்டாய்.



என்பது உள் நுழைந்த அறிந்த எண்கூறிய
தெரிந்த வினாபெயர். இப்போதாவது என்னைப்
புரிந்து கொண்டு உள்ளித்துவிடு.

முத்தமாரை விநியோகிக்காததான் அபிவிருத்திக்கு முன்னால் பணிகள். உள் அமைப்பில் சிவனம் அது. அவன் இப்பத்திரில் சிவனமாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதான் ஆசிரியர்தம்.

உன் பிள்ளைகள்,
கோழி.

நாட்டின் இருந்த மூத்தமாதிரியைப் பாரித்
தான் கவிதா. பச்சைக்கிளியிப் பத்தகம் பன்
பாசென்ற மிளகிபது. அயன் அண்டியோ
நீர் மூத்தகம் மிளகிபது.

நாட்டுப்புறத்தானின் நண்ணிவு

முருகுசுந்தரி

அண்ணாமலையில் ஒருநாள் எங்கள் ஊரில் நடைபெற்ற ஓர் உபநவமாக கல்யாணத்துக்குச் சென்றிருந்தோம். அப்படி எமல் சென்ற வன் வேலிதருக்குச் சென்று விரைநி தரிசனம் செய்வாமல் இறங்கி வர மனம் இணங்குமா? வேலிதருக்குச் சென்றோம்.

கேள்வியி வரவை எதிர்பார்த்துக் கொடுத்திருந்த வேலியே என்னுடையதென.



விநித தூக்கும் இரண்டு கொம்புகளில் அதுமாதிரி ஊரில் நடந்த அமரிகளின் பதிர்ப் பேசிக்கொண்டிருந்தனர். விவாதத் தீர் கருக்கள் வந்தன:

முதுகார்: என்னமோ! இந்த ஊர் பட்ட பாடி என் ஆசனமே வண்டி இல்லை. என்வத் துக்குத்தான் இத்தர் பாடிநம் பாடின தெரியுமே....

இரண்டாவது தபர்: இத்தி போதாவது இத்தி வந்தாறன்னாலுங்க....

முதல் தபர்: சரி... எட்டுப்பட்டாரி போதக:

இரண்டாவது தபர்: இத்திக்காரனுங்க இத்திக்கி வந்தாறன்னாலுங்க....

முதல் தபர்: எட்டுப்பட்டாரி....

இரண்டாவது தபர்: ...அப்படியானது....? முதல் தபர்: அட இது புரிகிறதா?

இத்தர் பேசிக் கார்த்துக்கு ஒவ்வொரு என்வயர் இருக்கிறீர்? என்வயர் வடத் தீக்க? அதுவே இருந்துட்டிர் போயிட்டிர்.

இரண்டாவது தபர்: அது செரிதான்: சொம்மா வடக்கிற சங்க வடக் கெறத் தாறம் அன்மவயர் கணக்கா இத்தி வந்த துப்புக்கோ இல்லாமே போய்விட்டோம்..

இத்தக் கொம்புகளில் பேச்சைக் கேட்டுத் திணைத்தீதன். அவரிகளை அடுத்துச் சென்று ஒரு கேள்வி கேட்டோம்.

நான்: தமது பேதலில் உன் பல் ராஜ் வங்கனும் ஒன்றுபட்டு சிறை. கமதென்று ஒரு தனி மொழி - பொது மொழியாக தமக்கு வேண்டாமா?

இதைக் கேட்டு இவரும் கடகடவென்று சிரித்தார்கள். "தபர் ஒவ்வொரு பார்த்து படிக்கவல்லவாதிர் தோறாது. ஆறு மேலே மேலே படிக்கிறேன் போவாத்திரை சேத்தி முத்தாநாம் படிக்கிறேன் மறத்தாது-திங்கனோ!"

என்றனர்.

நான்: என்வயர் தீக்க கொம்பானது....

இரண்டாவது தபர்: தடத்தவத்ததான் கொம்புறும். ஒவ்வொரு புகிறியே...

நான்: என்வ நுத்தது?... முதல் தபர்: அதுதான்... மலையாளம், தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், வுதுக்கு அப் பட்ட இப்போது என்வென்னமோ பாடிநம் கொம்பானம் பேசிக்கொண்டு இருந்த தாறா வுங்க, மொழிதாறங்க, நொழங்க, கத்தா னுங்க, அங்க இவர்களை செல்லம் எப்படி தபர் படுக் கத்திர் ஒவ்வொரு சேர்த்து ஒரே இத்தியானம் செல்லுதாறு அனதக் செல்ல ஒவ்வொரு மொழி-தனி மொழி - பொது மொழி இப்போ என்வயர் வடக்கி வுட்டு ஒவ்வொரு புகிறிர் கொம்புறும்....

இரண்டாவது தபர்: ஆமாண்டிரேம், கொம்புத் துண்டுகளுக்கு வேலை வானாறா? சொம்மா கேட்கிற சங்க வந்தாறாது.

எத்திடு, ஊட்டிடப் பார்த்துப் போகலாம்.

நான்: பிரமித்து தின்பேன். இதற்கும் மதம் உறுவிலும் வந்தனர். "சேர்போ! ராமச்சத்திரா என்வ இத்த நாட்டுப்புறத் தானில் அரவியல் அறிவு!" என்று விவரித் தபிரை கொடுத்துக்குள் நுழைந்தோம்:



THIRUVIDAIYAR

ஒரு சேமிப்புக் கணக்கு வைத்துக்கொள்ள தீர்மானித்து எவ்வளவு காலம் ஆகிறது?

இளமும் ஏன தாமதிகர வேண்டும்? நேஷனல் அண்ட் கிரிண்டலேஸ் பாங்கில் ஒரு சேமிப்புப் பாங்கு கணக்கு ஆரம்பிப்பது மிகச் சலபம் ஐந்தே ரூபாய்கள் இருந்தால் கணக்கு ஆரம்பித்து விடலாம் சேமிக்கும் ஆவம் ஒன்றுதான் தேவை.

குழுவிலே எப்பொழுதும் கழகமாகவே இருக்கிறது. பாங்கு சேவை எப்பொழுதும் உதவி கரமாக இருக்கும்.

எனவே உங்கள் அருகாமையிலுள்ள நேஷனல் அண்ட் கிரிண்டலேஸ் பாங்கின் கிளைக்கு விரைந்து செல்லுங்கள் எங்குளிடம் உள்ள ஒரு சேமிப்புக் கணக்கு உங்களுக்கு ஆபத்தில் உதவும் நண்பனுக்கு எவ்வாறு விளங்குமென்பதைக் கண்டு கொள்ளுங்கள்!

உங்கள் சேமிப்பு எவ்வளவு குறைந்தும் இருந்தாலும் நேஷனல் அண்ட் கிரிண்டலேஸ் உங்களுக்கு அளிக்கும் நன்மை பெரிது.



நேஷனல் அண்ட் கிரிண்டலேஸ் பாங்க் லிமிடெட்

(இங்கிலாந்தில் இணைக்கப்பட்டது அங்கத்தினர்களின் பொதுப் பங்குதாரர்களாக உள்ளது)

கிளைகள் : சென்னை : 3, ஈராத் பீச் ரோடு : 378, நேதாஜி கபாஜ் சந்திரபோஸ் ரோடு, (லாபிட்ஸ் கிளை), 6, ஆரம்பிணக்காரத் தெரு : 158, மவுண்ட் ரோடு : தூத்துக்குடி : 44, பீச் ரோடு : ஹைதராபாத் : அபித் ரோட் அனோலிமெட் பாங்கு : மாவட்டம் மாவடு கிரிண்டலேஸ் பாங்கின் கிளைகள் மாவட்டம் கிரிண்டலேஸ் பாங்கின் கிளைகள்

**TOPS IN
EXPORT**



**JUBILEE
RIMS**

*Used as original
equipment in Asian and
African Continents*



THE WHEEL & RIM CO. OF INDIA LTD., MADRAS-11.